

# BUURTEN

België - Belgique  
P.B. - P.P.  
1640 Sint-Genesius-Rode 1  
BC 3352  
P 008347

ap-art-rooms-rijke

SINT-GENESIUS-RODE • JAARGANG 13, NR 3 • MAART 2011 • MAANDELIJKS TIJDSCHRIFT (NIET IN JULI-AUGUSTUS)

UITGAVE VAN GEMEENSCHAPSCENTRUM DE BOESDAALHOEVE EN VZW 'DE RAND'



**8-9 Kunstenaarscollectief Ap-Art brandt van ambitie in GC de Boesdaalhoeve**

**2-3**  
Paola Michialino:  
wonen in Rode en  
werken in Newcastle

**4-5**  
Sint-Victorinstituut  
viert feest

**10-11**  
Circusworkshops in  
GC de Boesdaalhoeve

**14-15**  
Kim Germeys  
onderzoekt taalgedrag  
in Sint-Genesius-Rode



# Een architecte die muren

Paola Michialino: wonen in Rode en werken in Newcastle

De Italiaanse Paola Michialino geeft aan haar werk als architecte een maatschappelijke toets. 'Ik probeer publiek-private ruimten zo te ontwerpen dat ze het sociale leven in moeilijke wijken versterken.' Deze moeder van een driejarige dochter Anna sloopt muren, bouwt bruggen en kent geen grenzen: ze woont in Rode en werkt in Newcastle.

'Als je sociale woningen bouwt rond een binnenplein dat goed verlicht wordt, dan gaan de burens automatisch samenkomen en met elkaar praten. Door in het architectenplan weinig of geen verborgen plekken of steegjes op te nemen, krijgen duistere zaakjes ook minder kans. Groentetuintjes doen het ook altijd goed! Bewoners die groenten kweken, hebben eenzelfde doel, wisselen ervaringen uit en helpen elkaar. Hun kinderen leren de waarde van dingen kennen en brengen er meer respect voor op', legt Paola Michialino uit. Deze Turijnse inwijkelinge bulkt van de vondsten over hoe architectuur een samenleving kan ondersteunen. Niks nultolerantie, niks eengemaakte politiezone: gewoon

gebouwen in de juiste hoek neerpoten, de beste boom planten en een pad leggen. Bakstenen breken botsingen.

## *Magnetronmethodes*

Als we om 11 uur bij Paola aanbellen, heeft ze nog niet gegeten en de verwarming nog niet aangezet. 'Ik kan zo geconcentreerd aan het werk zijn, dat ik alles rondom mij vergeet', zegt ze. Anderhalf uur later begrijpen we dat dit de enige manier is om het leven te leiden dat ze leidt. Deze vurige Italiaanse is gelukkig wel net begonnen aan een sabbatperiode van negen maanden waarin ze zich verdiept in studies over haar vakgebied, maar tot vandaag werkte ze als moeder van een

# Sprokkels

Je begint je af te vragen of wat je in kranten en tijdschriften leest wel waar is. Een uitzending van het programma *Basta* scherpt die twijfel enkel nog meer aan. Een van die verhalen die je wel eens als 'kwakkel' zou durven te omschrijven, is dat over de campagne van toerisme Halle om een Halse straatnaam op het alombekende Monopoly-bord te krijgen. Te zot om los te lopen? Dan ken je die van Halle nog niet ... ■ Nog zo eentje. Over een tweetal jaar zou men vuilniswagens en postauto's uitrusten met sensoren om de beschadigingen aan het wegdek te meten. De sensoren gaan dan het schommelen van de voertuigen meten en de gegevens doorsturen naar een centrale eenheid. Op die manier zou de overheid weten welke wegen hersteld moeten worden. Daarnaast zouden de sensoren ook kunnen doorgeven hoeveel voertuigen er op de weg zijn. Big Brother wordt stilaan werkelijkheid. ■ Er is geen enkel verband met het vorige bericht, maar het is zeker het vermelden waard. Tijdens de Bobcampagne rond de jaarwisseling zetten de agenten van onze politiezone zomaar eventjes tussen 450 en 500 bestuurders aan de kant. Iets minder dan 4 % bliezen positief. We zitten in de buurt van het nationale gemiddelde van 3,6 %, het laagste cijfer sinds 1995. ■ Dan is er ook de strijd van de reclamebusiness tegen ons gemeentebestuur, de provincie en zelfs de Raad van State. Al meer dan tien jaar duurt de procedureslag over het afschuwelijke reclamebord waar je niet naast kan kijken als je vanaf de Waterlooosesteenweg onze gemeente binnen rijdt. Hoezo, dat bord nog niet gezien? Wedden dat het je na het lezen van deze *Sprokkels* bij je eerstvolgende doortocht wél opvalt? ■ Die andere steenweg in onze gemeente is een trieste reputatie aan het opbouwen. Na de brand bij de firma Dedecker nog niet zo heel lang geleden, werd begin deze maand meubelmakerij Wood Construct in de as gelegd. De eigenaars zijn van het taaie soort en gaan de zaak zo snel mogelijk opnieuw opstarten. ■ Je leest deze uitgave van je gemeenschapskrant tijdens of net na de 'week van de vrijwilliger' (26-2 tot 9-3). Duizenden vrijwilligers zijn dagelijks in de weer voor hun medemens. Vaak vallen ze zelfs niet op ... Wist je bijvoorbeeld dat meer dan 100 dorpsgenoten vrijwillig meewerken aan de dienstverlening van ons OCMW? Dikke pluim hiervoor! ■ Tot volgende maand voor niet-verzonnen lente-Sprokkels! ■

Vrouwinstituut leerden mijn dochtertje en haar klasgenootjes de namen van de kleuren. Wel, die kindjes kennen nu al die kleuren in het Italiaans. Dat vind ik dus geweldig van die kleuterjuf! Een mooi voorbeeld van de winst die je haalt uit diversiteit.'

## Langeafstandslief

In november 1995 bracht een studiebeurs aan de UCL in Louvain-la-Neuve Paola Michialino naar ons land. Ze kreeg er de kans om een doctoraat te schrijven over de 'coproductie in publieke ruimten', over hoe bewoners daarin betrokken worden. Toen haar promotor overleed, raakte ze in een impasse. 'Al het materiaal had ik verzameld. Ik had de nodige research gedaan, maar ik beet mijn tanden stuk op de tekst. Het lukte me niet een lijn en structuur uit te werken, daarin de juiste keuzes te maken', zegt Paola.

De kleine wereld van specialisten in haar vakgebied deed haar toen al kilometers vreten: de ideale academische ondersteuning vond ze in Australië. 'Toevallig ook in Newcastle, niet te verwarren met waar ik nu werk. Ik heb blijkbaar iets met die naam', gniffelt Paola. Met een studiebeurs voor een jaar trok ze in 1999 diep down-under in de boeken. Ze voelde zich in Australië prima in haar element en zou er haar architecturaal werk voltooien, ware het niet dat een Belgische liefde zich net dan kwam moeien en als geniepige cementvreter aan haar solide fundamenten kwam trekken en sleuren. Die beminlijke verstoorder heette Stéphane en Paola liet zich vermurwen, zij het niet in één dag. 'Ik leerde hem kennen op een huwelijksfeest van vrienden, in 2000. Hij was de getuige van de bruidegom', lacht Paola. 'Later ontmoette ik hem terug op een feestje, vlak voor ik weer naar Australië ging. 'Ik vertrek op 1 april', zei ik. 'Nee, dat kan je niet', zei hij, nog voor we een koppel waren. Mooi, hè?'

Paola ging toch, zo hoort het en zo speel je ook het spel. Stéphane mocht op vakantie komen en dat deed hij. Het duo waardeerde zich op tot koppel, maar die upgrade was door de afstand Australië-België tegelijk een beproeving. Stéphane had en heeft hier een goede baan als manager in de farmaceutische industrie. Na drie jaar flexibele liefde en lange vliegtuigtours kwam Paola weer terug naar België en werkte er in een project over sociaal logement bij de Schaarbeekse Haard. 'Toen het management mij zei dat ik was aangeworven om uit te voeren en niet om na te denken, heb ik het daar na overleg met mijn man voor bekeken gehouden.' De baan in het Britse Newcastle bood een uitweg en het beproefde koppel startte een nieuwe sessie pendelbeminnen. Liever dan te buigen.

Johan De Crom

driejarige dochter drie dagen per week in het Britse Newcastle. Vanaf september doet ze dat opnieuw. Ze voert daar onderzoek en is lector aan de universiteit. Op Rodense grond knuffelt Paola kleine Anna en haar man Stéphane, fietst en wandelt ze in de weidse natuur en vult ze microgolfpotjes voor tijdens haar afwezigheid. In dit wervelende leven is voor activiteiten in de buurt weinig tijd, waarvoor alle begrip. Wel zegt de Italiaanse dit: 'Wij behoren België toe.' Ze adoreert de openheid van onze cultuur, die ze met een voorbeeld illustreert. 'Op het Onze-Lieve-

# sloopt

# Sint-Victor viert feest



Een kijkje op een binnenkoer van het instituut. Op de voorgrond de 'gazomètre', waarin tot 1909 het gas voor de verlichting van de klaslokalen werd opgeslagen. In 1909 kreeg Alseberg een gasaansluiting en de tank verdween. Op de achtergrond links de auto met daaraan gekoppeld de extra 'diligence', die aan het station van Sint-Genesius-Rode dagelijks leerlingen ging afhalen.



Het 'inrichtingskomitee' van de kroningsfeesten in 1934. Een foto in de tuin van het instituut.

De editie 2011 van de *Nacht van de Geschiedenis* van het Davidsfonds staat volledig in het teken van 'feest'. Het Sint-Victorinstituut in Alseberg, dat dit jaar zijn 150-jarig jubileum viert, krijgt extra aandacht. De school heeft altijd veel aandacht besteed aan bijzondere herdenkingen en op die manier gedurende anderhalve eeuw een zekere feesttraditie opgebouwd. Ook bij de parochiale feestelijkheden werd de school steeds betrokken. Sint-Victor heeft eveneens een nauwe band met Sint-Genesius-Rode. Het was de enige jongensschool van formaat in de nabije omgeving.

*De geschiedenis van het Sint-Victorinstituut*, te boek gesteld door wijlen Marcel Debremaeker, geeft een goed overzicht van de evolutie van de school, van bij de start in 1861 tot aan de 125e verjaardag in 1985. Na drie mislukte pogingen van geestelijken om in Alseberg een kostschool op te richten, nemen op 27 augustus 1861 vijf broeders van Scheppers uit Mechelen hun intrek in de vervallen gebouwen van de voormalige herberg Drij Coningen. Na vijf weken verbouwen kunnen de broeders op 1 oktober 1861 les beginnen te geven. Het eerste schooljaar sluit af met dertig leerlingen.

**Grote expansie na moeizame start**  
In 1873 wordt de spoorlijn Brussel-Nijvel aangelegd, met een halte in Sint-Genesius-Rode. Vanaf dan is Alseberg beter bereikbaar en dat biedt groeimogelijkheden voor de school. Vanaf 1873 moet de school steeds leerlingen weigeren wegens plaatsgebrek. Dagelijks rijdt de *school-diligence* af en aan naar het station van Rode om er leerlingen op te pikken. Regelmatig komt Mgr. Scheppers op

bezoek, voor een prijsuitreiking of om de leerlingen voor te bereiden op de plechtige communie. De leerlingen gaan hem dan afhalen aan het station. Op zijn naamdag, 10 oktober, wordt hij gehuldigd met verzen en liederen. In 1875 is Mgr. Victor Scheppers voor het laatst in Alseberg. De stichter van de congregatie van O.L.V. van Barmhartigheid overlijdt op 7 maart 1877.

### *Het schooljaar: een feest*

De vieringen van bepaalde heiligendagen zorgen voor een welkome afwisseling met de strenge regels, tucht en discipline. Het *Sint-Ceciliafeest* wordt steeds ingezet met een plechtige muziekmis, gevolgd door een fanfare-uitstap en een feestmaal waarbij solisten hun beste nummers opvoeren. Het hoogtepunt van de feestdagen is zonder twijfel het *Sint-Victorfeest*. Drie dagen neemt zo'n viering in beslag, met aan de vooravond een toespraak en feestgeschenk. Op de feestdag zelf is er een plechtige dankmis en een groot diner. De dag daarna is er een uitstap, dikwijls vergezeld van de fanfare, te voet tot in Tervuren, de ruïnes van

Villers-la-Ville of het klooster in Bois-Seigneur-Isaac. De hogere klassen bezoeken al eens een fabriek zoals de weverijen in Ruisbroek, de brouwerij De Boeck in Halle en natuurlijk ook de papierfabriek van Demeurs in Rode. Tijdens de feesten staat de speelplaats vol met volksspelen en de leerlingen strijden in klasverband om een hoofdprijs. Toneel-, muziek- en turnuitvoeringen maken ook steeds deel uit van het feestprogramma.

### *Uitzonderlijke herdenkingen*

Ondanks de zekere geslotenheid van het pensionaat, worden de Sint-Victorianen toch altijd betrokken bij parochiale feestelijkheden. Naar aanleiding van het 650-jarig jubileum van de kerk en de inhaling van het gerenoveerde O.L.V.-beeld neemt de school in 1891 deel aan een historische stoet. De leerlingen vormen de derde groep in de optocht, nl. 'Maria, Ster der Zee'. Af en toe worden de dorpsbewoners ook uitgenodigd in de school zelf, zoals in 1900, om een toneelavond bij te wonen naar aanleiding van 25 jaar kloosterdienst van broeder-directeur

# Koken met Greet

## Donuts

### Ingrediënten voor 4 personen

- > 350 g bloem
- > 35 g suiker
- > 60 g zachte boter
- > 1 ei
- > 25 g gist
- > 1 dl lauw water
- > vershoudfolie

### Bereiding:

- > Doe de bloem, de suiker, het ei en de zachte boter samen in een kom.
- > Los de gist op in lauw water. Zorg ervoor dat het water niet te warm is, anders kan de gist 'verbranden'.
- > Doe dit mengsel bij de bloem, het ei, de suiker en de boter.
- > Meng het geheel en kneed zeker 10 minuten.
- > Doe het deeg in een kom, bedek met vershoudfolie en laat 20 minuten rijzen in een oven van 50 °C.
- > Rol het deeg uit tot het ongeveer 1,5 cm is. Steek het uit met een donutvorm (of een grote en een kleine ring).
- > Schik de donuts op met bloem bestrooid bakpapier. Laat nu nog 10 minuten rijzen op een warme plaats.
- > Bak de donuts 3 à 4 minuten aan elke kant in frituurolie van 180 °C. Leg niet meer dan 4 donuts tegelijk in de frituurolie.
- > Laat de donuts uitlekken en dip ze in gesmolten chocolade of in kristalsuiker.

Smakelijk,

Greet



De Sint-Victorfanfare was steeds present bij feesten en uitstapjes, omstreeks 1910.

Eleutheer. Tijdens officiële plechtigheden is de Sint-Victorfanfare altijd present. In 1905, met de herdenking van 75 jaar Belgische onafhankelijkheid, speelt de fanfare op de kiosk. In een huldestoet beelden de leerlingen in negen gekostumeerde groepen met vlaggen en wapenschilden de Belgische provincies uit.

De jubelfeesten voor het 50-jarige bestaan van het Sint-Victorinstituut in 1911 moeten enorm imposant geweest zijn. Op het voetbalveld in de Dreef wordt een bemande luchtballon opgelaten. Ruim 250 internen vieren mee. Op de vooravond van de feesten wordt een fakkeltocht gehouden door de straten van Alseberg en Rode. Op de feestdag zelf worden de oud-leerlingen met wapperende vlaggen afgehaald aan het station van Rode. Er volgen een plechtige dankmis, een galadiner en een turn- en openluchtfest. De dag wordt afgesloten met vuurwerk. Ook in 1934, bij de kroning van het O.L.V.-beeld van Alseberg, stappen de leerlingen mee in de historische stoet. De broeders organiseren het banket ter ere van kardinaal van Roey, de nuntius en andere hoogwaardigheidsbekleders die tijdens de kroningsfeesten in Alseberg vertoeven. En het feesten houdt niet op! In 1936, opnieuw in aanwezigheid van de kardinaal, is er de 75e verjaardag van de stichting van Sint-Victor. Een nieuw vaandel wordt gewijd en het oud-leerlingenlied wordt uitgevoerd door maar liefst vijfhonderd zangers.

Meestal is de oud-leerlingenbond, opgericht in 1901, de initiatiefnemer bij dergelijke feestelijkheden. Zo ook bij de herdenking van 100 jaar stichting van de broedercongregatie in 1939.

### Vriendenkring Sint-Victor groeit uit tot feestcomité

De vriendenkring, opgericht in 1957 in Ons Parochiehuis in Rode, heeft als doel de school beter bekend te maken in de omgeving en via feesten fondsen te werven ter ondersteuning van de werking. Naast het houden van culturele avonden ontstaat ook de traditie van herfst- en lentefeesten. In samenwerking met de oud-leerlingenbond staat de vriendenkring in 1961 in voor de organisatie van het eeuwfeest, dat vier dagen duurt. Op het programma: de onthulling van het beeld van Mgr. Scheppers, een optocht door de gemeente, een groot openluchtfest op het voetbalveld, een culturele avond, voetbal en vuurwerk als afsluiter. De viering van 125 jaar Sint-Victor in 1986 is evenzeer een goedgevulde feesthappening met een academische zitting, banket en avondfeest. Naar aanleiding van deze verjaardag verschijnt de *Geschiedenis van het Sint-Victorinstituut*.

Met foto- en archiefmateriaal wordt in de school op dinsdag 22 maart om 20 uur een tentoonstelling opgebouwd rond '150 jaar feest in Sint-Victor'. Een panel van vijf oud-Sint-Victorianen zal het publiek verrassen met boeiende anekdotes.

## Wandelen met Zenne en Zoniën

### Hondzocht wandeling in Lembeek

Zaterdag 5 maart

14 uur – Claesplein, kerk Lembeek

Zenne en Zoniën heeft bij het agentschap Ruimte en Erfgoed een aanvraag ingediend om het landschap van Hondzocht als ankerplaats te behouden. Samen met de Groebegracht, het Lembeekbos, het Maasdalbos en het Hallerbos zou dit een groot landschap vormen in de zuidelijke Zennevallei. Wil je graag kennismaken met deze mooie streek, kom dan begin maart eens naar Lembeek.

### Daan Vervat wandeling in Sint-Pieters-Leeuw en omgeving

Zaterdag 9 april

14 uur – parking taverne Oud Gaasbeek, Gaasbeek

We maken een toffe voorjaarswandeling langs het glooiende Pajottenland. We doen vier kleine dorpjes aan, waar we wandelen in bos, kasteelpark, velden en open landschap. De wandelaars komen ook te weten wat die kabouter daar staat te doen op de parking van de taverne Oud Gaasbeek. Kom de voorjaarslucht opsnuiven in het Pajottenland!

Meer info: Willy Defrancq, 02 356 24 78,  
zenne.zonien@edpnet.be

## School Wauterbos doet oproep

Ben jij een van de velen die ooit in dat gele, grote gebouw in Sint-Genesius-Rode naar school zijn geweest? Dan is dit bericht voor jou! De school Wauterbos, in de volksmond beter bekend als 'het blokske', viert in 2012 haar honderd-jarig bestaan. Wie herinnert zich nog de samenzang? De voetbalwedstrijdjes? De bel in de zaal? We zijn op zoek naar die mensen. Zo vonden we al iemand die nog schriften heeft van het jaar 1912!



De school organiseert het weekend van 8, 9 en 10 juni 2012 een groots spektakel. Iedereen die ooit op Wauterbos heeft gezeten, kan zijn steentje bijdragen en is uitgenodigd voor het feestweekend.

Wie nog materiaal heeft zoals schriften, documenten, rapporten, foto's of straffe verhalen, kan in onze school terecht.

Wij hopen veel reacties te ontvangen. Men zegge het voort aan ieder die ooit op Wauterbos heeft gezeten.

Alvast bedankt voor je medewerking. We maken nu al een afspraak voor 2012. Stip dat weekend zeker aan in je agenda.

Meer info: Wauterbos 1, 02 380 98 84,  
wauterbos100@gmail.com

## Eetfestijn

### Zaalvoetbalclub De Wittekes

Vrijdag 18 en zaterdag 19 maart

Telkens van 17 tot 21 uur

Ons Parochiehuis

Zaalvoetbalclub De Wittekes verdedigt zijn kleuren (wit en zwart) met twee ploegen in eerste en tweede provinciale. De club is aangesloten bij VZVB Brabant en traint in de sporthal Wauterbos. Voor het bijwonen van hun wedstrijden kan je terecht in de gemeentelijke sportzaal van Drogenbos. Om de clubkas te spijzen, organiseert ZVK De Wittekes een eetfestijn. Je kan er smullen van heerlijke 'plat special', vol-au-vent of gratineerd witlof.

Afspraak in Ons Parochiehuis, Fonteinstraat 44,  
1640 Sint-Genesius-Rode

Meer info: [www.wittekes.be](http://www.wittekes.be), 0479 29 62 68

## Regionale kleuterhappening

Zondag 27 maart

14 tot 17 uur

Sporthal Caerenbergveld (Schepdaal)

Alle kinderen van 3 tot en met 6 jaar kunnen zich uitleven op de zeventiende editie van de regionale kleuterhappening. Wat hebben we voor jou in petto? Springkastelen, puzzels, treintjes en auto's, fietsjes, pedalo's, een doolhof, een klim- en klauterparcours, tattoos, een ballonplooiër en nog ontelbare andere leuke activiteiten.

**Adres:** sporthal Caerenbergveld, Kerkhofstraat,  
1703 Schepdaal

Inschrijven gebeurt ter plaatse.

**Prijs:** 3 euro

Meer info: [www.sportoverlegrode.be](http://www.sportoverlegrode.be)

## Regionale avonturendag voor tieners

Donderdag 14 april

Heb je zin om je adrenalinegehalte te laten stijgen en een dag te vullen met plezier en avontuur? Twijfel niet langer en schrijf je in voor de regionale avonturendag! Test je conditie en meet je kracht en behendigheid op een veeleisend parcours. Verleg je grenzen voor een dag! Op het programma staan onder andere de hoge touwenpiste, een moerasparcours, deathride, kajak en nog veel meer.

We vertrekken rond 7.45 uur met de bus naar Oudenaarde en zijn rond 18.30 uur terug. De definitieve uren en opstapplaatsen worden vermeld bij je inschrijving. Inschrijven kan tot 30 maart.

**Leeftijd:** 13-18 jaar (geboren tussen 1 januari 1993 en 31 december 1998)

**Prijs:** 10 euro (een lunchpakket breng je zelf mee)

Info en inschrijven (tot 30 maart):

Cindy Van Dijck, 02 381 21 25, [cindy.vandijck@derand.be](mailto:cindy.vandijck@derand.be)

De folder kan je downloaden via [www.sportoverlegrode.be](http://www.sportoverlegrode.be).

## Wachtzaal Story

KTV De Noordstar

Zaterdag 19 maart

20 uur – GC de Boesdaalhoeve



KTV De Noordstar presenteert haar voorjaarsproductie *Wachtzaal Story*, een blijspel van de hand van de Franse auteur Didier Franck, een hedendaagse successchrijver. In 2009-2010 werd hij bij de top van de meest gespeelde schrijvers gerekend in Frankrijk en in Wallonië. *Sale Attente* was zijn paradepaardje. Luc Collin tekende voor de vertaling en gaf de titel *Wachtzaal Story*.

Didier Franck sluit zijn personages op in een soort 'vase clos'. Als de druk op hen wordt opgevoerd, gaan de poppen aan het dansen. De maskers vallen af en de meest onverwachte reacties steken het vuur aan de lont. Mensen blijven kinderen, ongeacht hun leeftijd.

Fantasmen, diepe verzuchtingen, angsten, frustraties ... zijn de ingrediënten van een dolkomische mix. Madame Ramo werkt met de ellebogen, dokter Faustin dreigt met naald en tang, Elsa en Julien verdrinken in elkaars ogen onder de woedende blik van Isabelle, Mireille Garcia fantaseert, haar man kalmeert en Blondin laat niet op haar kop zitten terwijl madame de Saint Hilaire domineert. Als zelfs de brandweer zich met de zaak gaat bemoeien, is het hek helemaal van de dam.

Info en reservering: 02 380 58 98, 0486 56 53 26

## Busuitstap Hoegaarden

Pasar Rode

Zondag 20 maart

Hoegaarden, een dorpje in de provincie Vlaams-Brabant, is de bakermat van het witbier. Het gebied heeft een vruchtbare grond, bekend voor het verbouwen van tarwe en suikerbiet, en is al sinds mensenheugenis een bierstreek. Het Hoegaardse bier dankt zijn intrigerende karakter aan een uniek brouwproces en een ongewone combinatie van ingrediënten. Wij hebben voor jullie een dagprogramma samengesteld met als hoogtepunt het proeven van een 'Hoegaarden'.

### Programma:

8.30 uur: samenkomst en vertrek per autocar op de parking (frituur Smulplezier – Zoniënwoodlaan in Alsemberg)  
 10 uur: vrij bezoek aan de tuinen van Hoegaarden  
 12.15-14.15 uur: lunch in het Kouterhof  
 14.30-15.30 uur: bezoek aan 't wit gebrouw (met degustatie)  
 16 uur: vrij in Hoegaarden  
 18 uur: vertrek naar Sint-Genesius-Rode

**Prijs:** 41 euro (leden Pasar), 45 euro (niet-leden)

In deze prijs zijn begrepen: autocar, dagprogramma met lunch (exclusief drank)

Kinderen <12 jaar: 35 euro

### Inschrijven:

Wendy Vermeulen, Bremstraat 94, 1502 Lembeek,  
 02 306 73 56

Renilde Vanvolsem, Guido Gezellestraat 116,  
 1654 Huizingen, 02 356 92 87

pasar.rode@telenet.be, [www.pasar.be/Sint-Genesius-Rode](http://www.pasar.be/Sint-Genesius-Rode)

## Pajottenlandquiz

Streekgidsen Zuidwest-Brabant

Zaterdag 26 maart

19.30 uur – provinciaal proefcentrum voor kleinfruit in Pamel

Met een streekgids van Zuidwest-Brabant zag je de afgelopen dertig jaar al veel. Je kwam bijvoorbeeld meer te weten over het Pajottenland en de Zennevallei. De streekgidsen vieren dit jaar hun dertigjarig bestaan. Om deze verjaardag niet onopgemerkt te laten voorbijgaan, organiseren ze tal van activiteiten.

Een van die activiteiten is de Pajottenlandquiz. De kennis van de deelnemers over het Pajottenland wordt getest en getoetst. De groep van vier deelnemers die zich hierin het sterkst manifesteert, haalt de trofee binnen, maar geen enkele deelnemer gaat met lege handen naar huis.

**Adres:** provinciaal proefcentrum voor kleinfruit, Molenstraat 26, Pamel

**Prijs:** 16 euro per tafel van 4 deelnemers – bevestigen via overschrijving op 979-6094167-50

Meer info en inschrijven: Jan Quinart, 02 569 17 52,  
[jan.quinart@telenet.be](mailto:jan.quinart@telenet.be)

# Kunstenaarscollectief Ap-Art experimenteert met ongewone materialen

Ambitieuze amateurschilders stellen tentoon in GC de Boesdaalhoeve



Zandkorrels, steentjes, gaas en acrylverf die op een doek of een paneel worden aangebracht, creëren onverwachte effecten. Daar is het bij kunstenaarscollectief Ap-Art om te doen. Iedere maandagvoormiddag komen de amateurschilders samen op de zolder in de Boesdaalhoeve. Daar worden allerlei technieken uitgetest en ervaringen uitgewisseld. De groep bestaat uit 60-plussers, die afkomstig zijn uit de hele Vlaamse Rand. Wie hun werken wil bewonderen, kan dat tijdens het laatste weekend van maart. Naast eigen creaties worden ook geassembleerde objecten van een gastkunstenaar tentoongesteld.

‘We streven naar ‘aparte kunst’, zoals onze groepsnaam suggereert’, zegt voorzitter Jacky Demesmaeker. ‘Voor we hier in Sint-Genesius-Rode onze vaste stek hadden, namen de meeste groepsleden al deel aan de workshops van de laatbloeiersacademie in het cultureel centrum de Meent in Alseberg. Daar kwamen verschillende disciplines aan bod, waaronder experimenteel tekenen en schilderen. Toen onze lesgeefster Janot Michiels er in 2005 een punt achter zette, drongen

wij er bij haar op aan om elders met de hele groep verder te doen. Bij het zoeken naar een geschikte locatie kwamen we in de Boesdaalhoeve terecht.’

### *Creatieve vrijheid*

De wekelijkse bijeenkomsten vormen de aanzet voor het uitgebreidere thuiswerk. Elk groepslid kan projecten voorstellen en die op een eigenzinnige manier uitwerken. ‘Iedereen blijft autonoom. Er zijn dus geen bazen’,

bevestigt Janot Michiels. Jarenlang gaf ze zelf plastische opvoeding in Erpe-Mere, maar nu ze zich heeft aangesloten bij het Ap-Artcollectief laat ze haar pedagogische aanpak varen.

‘Elk lid neemt om de beurt het voortouw’, licht ze toe. ‘We luisteren naar elkaar en gaan aan de slag met uiteenlopende thema’s zoals ‘eenvoud in kleur en vorm’ of ‘water, wind en wolken’, door ons in dit internettijdperk afgekort als www.’

In de hal van de theaterzaal hangt een opvallend doek in overwegend groene tinten, dat de Vlaamse Rand voorstelt. Een grote witte cirkel in polyester domineert het geheel, dat is ingedeeld in vakjes van verschillende formaten. 'Het is een collectief schilderij, waaraan iedereen heeft meegewerkt. We hebben het aan de Boesdaalhoeve geschonken ter gelegenheid van het tienjarig bestaan', zegt onze gesprekspartner enthousiast. 'Elk vakje werd door iemand anders ingevuld. Alle onderdelen vormen samen een ecologische puzzel.'

### In de voetsporen van de grote kunstenaars

Voor een abstracte weergave van de stad werden op een ander doek talloze minuscule rode vierkantjes geschilderd die de huizen voorstellen. 'Abstracte kunst oogt mysterieuzer dan figuratieve', becommentarieert Jacky Demesmaecker. 'Dit soort werken kan op veel manieren worden geïnterpreteerd. Over de streepjestechniek van Vincent Van Gogh is bijvoorbeeld ook het laatste woord nog niet gezegd. Hoewel ik het museum met een representatief overzicht van zijn werken in Amsterdam nog niet heb bezocht, is hij mijn grootste voorbeeld. Na een sombere periode, waarin donkerbruin en zwart overheersten, drukte hij zich nog hoofdzakelijk uit in schitterende kleuren. Ik heb *De zaaier*, *De slaapkamer* en *De oude man* enigszins nageschilderd. Dat laatste schilderij hangt nu in 'Het Zonnig Huis', een verzorgingshome van het OCMW in Halle.

Voor Christiane Sleewaegen uit Alseberg zijn het de abstracte doeken met een mystieke dimensie van Felix De Boeck die haar het sterkst beroeren. 'Ook de cirkel en het punt, dat alles naar zich toetrekt, zorgen voor bijzondere effecten. Ik heb hem vroeger aan het werk gezien, maar ik ben er nooit in geslaagd om zijn niveau te bereiken. Bij Ap-Art heb ik mijn artistiek-technische vaardigheden kunnen uitbreiden. Aanvankelijk wilde ik mij nochtans beperken tot de aquarelkunst.'

Paul De Wolf uit Beersel is eveneens in de ban van de waterverftechniek. Tegenwoordig maakt hij ook gretig gebruik van 'moderne' acrylverf. Hij vertrekt niet van voorbeelden, maar geeft toe dat hij zich in alle schildergenres zou willen bekwamen. Joe De

Keersmaecker uit Waterloo geniet dan weer van de zachte kleuren in de landschappen van William Turner. Hij blijkt de grootste romanticus van de groep te zijn. Waarom penseelde hij enkel de ogen van zijn echtgenote? 'Een vrouw die je aankijkt, is toch het mooiste wat er op deze wereld bestaat?', aldus De Keersmaecker

José Van Dongen verhuisde een kwarteeuw geleden vanuit Kaatsheuvel (waar de Efteling ligt) in Noord-Brabant naar de Vlaamse Rand, omdat haar man in Terhulpen als ingenieur was aangeworven bij een multinational. Haar artistieke passie gaat uit naar de imponerende kleurschakeringen van de Duitse kunstenaar Thomas Ritter en naar het plastische oeuvre van Jeroen Crabbé.

Lieve Berghmans uit Alseberg treft overal in de natuur abstracte vormen aan. Zij spiegelt zich niet aan andere kunstenaars, maar verdiept zich vol overgave in verschillende genres.

### Kunst voor iedereen

Bescheiden als hij is, beschouwt Nicky Roggen zich voorlopig nog als een 'leerling in dienst'. De Linkebekenaar gaf vroeger als bioloog les aan filosofen op de VUB. Dat verklaart zijn ongewone interesse voor artistieke uitingen in de dierenwereld. 'Met ezels, apen en olifanten werden al enkele ophefmakende experimenten gedaan', licht hij toe. 'Het gedrag van de chimpansee, die zijn voedsel verruilt voor schoolgier, is bijvoorbeeld allesbehalve onnatuurlijk', aldus Roggen.

Met afgedankte of toevallig gevonden voorwerpen construeert Roggen grappige installaties. Een opengewerkt bolvormig object verandert hij in een hoofd, waarin allerlei draadjes als hersenen fungeren. 'Ik ben een neodadaïst', legt hij uit. 'Misschien loop ik wel in de voetsporen van Magritte en Marcel Mariën. Ook zij hoopten de kunst te bevrijden uit een elitair korset. Voor mij mag een schilderij zonder problemen op het deksel van een koekendoos worden gekopieerd. Het wordt dan waarschijnlijk door meer mensen gesmaakt dan als het alleen maar te kijk hangt in een museum!'

Ludo Dosogne

Ap-Art stelt op 25, 26 en 27 maart tentoon in GC de Boesdaalhoeve.

## Een bijzondere ontmoeting met auteur Tom Naegels GLTT & vzw 'de Rand' Woensdag 30 maart 19.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

Tom Naegels. Je kent hem wel, of toch niet? Hij is schrijver, columnist in De Standaard, journalist en theatermaker. Als je nog nooit van hem hoorde, kom dan op woensdag 30 maart naar de Boesdaalhoeve. Tom Naegels vertelt er vol enthousiasme over zijn leven en werk in Antwerpen.

Schrijven zit hem in het bloed. Toen hij nog maar negen jaar oud was, schreef hij zijn eerste boek. In 1997 debuteerde hij met de spraakmakende verhalenbundel *Het heeal in* en hij begon reportages te maken voor de Antwerpse krant *De Nieuwe Gazet*. In deze periode vond hij inspiratie voor zijn bekendste roman *Los*, die in 2005 verscheen. *Los* is een persoonlijk verhaal. Tom Naegels vertelt over zijn racistische grootvader, een rasechte Antwerpenaar die het niet kan vinden met zijn Arabische stadsgenoten. Tom stelt zijn grootvaders denkwijze in vraag en geeft het woord aan de allochtone inwoners van Antwerpen. Tegelijk verslaat hij als journalist de rellen in Borgerhout en hij heeft een relatie met een Pakistaanse vrouw. Tom Naegels schrijft over de verschillen tussen bevolkingsgroepen in een wereldstad. Vooroordelen, racisme en tegenstrijdigheden zijn de ingrediënten van dit non-fictieboek. *Los* behaalde verscheidene literaire prijzen. De verfilming, geregisseerd door Jan Verheyen, lokte honderdduizend bezoekers naar de zalen.

Ben je klaar voor een inspirerende dialoog? De afdeling Nederlands van het GLTT-CVO en 'de Rand' nodigen cursisten Nederlands en alle anderen uit op deze literaire ontmoeting, die tot ongeveer 21 uur zal duren.

**Prijs:** 3 euro – Betalen met Randuitcheques is mogelijk.



# ‘In het circus is alles mogelijk’

## Circusworkshop in GC de Boesdaalhoeve

Tijdens de paasvakantie wordt GC de Boesdaalhoeve tijdelijk een veredelde circustent. Cirkus in Beweging, het oudste en grootste circusatelier van Vlaanderen, zal dan 45 kinderen inwijden in de wondere wereld van jongleurs, evenwichtskunstenars en acrobaten.

Cirkus in Beweging is niet het enige, maar wel het grootste circusatelier van Vlaanderen. Meer dan 850 kinderen, jongeren en volwassenen volgen naschoolse circuslessen of -stages in de thuisbasis in Heverlee. Maar Cirkus in Beweging slaat ook zijn vleugels uit. ‘We hebben een uitgebreide artistieke werking, van acts en animaties op maat tot avondvullende voorstellingen van amateur- en semiprofessionele artiesten’, vertelt educatief medewerkster Hanna Mampuys. ‘Daarnaast organiseren we op simpele aanvraag ook buitenshuis stages en workshops.’ Op die manier kon GC de Boesdaalhoeve in het verleden al eens een circussessie voor kleuters programmeren. Dat was een succes en dus groeide het idee om een vijfdaagse workshop te organiseren voor de creatiefste kinderen van Sint-Genesius-Rode.

### *Creatief sportkamp*

Zo’n circusstage is qua opbouw het beste te vergelijken met een sportkamp. De kinderen komen ’s morgens aan, eten ’s middags ter plaatse en worden ’s avonds opgepikt. Tussendoor zijn ze actief bezig met sport en spel. Toch is het geen doordeweeks sportkamp, vindt Hanna. ‘Voor ons is creativiteit heel belangrijk, ook in de manier waarop lessen gegeven worden. We leren wel technieken aan en ze gaan echt van alles bijleren, maar op een heel kindvriendelijke manier. We beginnen met een spel vol verbeelding en we proberen zo veel mogelijk uit de kinderen zelf te laten komen.’

### *Amusement verzekerd*

Een circuskamp moet vooral plezierig zijn voor elke deelnemer. ‘Het voordeel van circus en de manier waarop

wij het aanbieden, is dat het toegankelijk is voor iedereen. Getalenteerd of niet, alle kinderen amuseren zich te pletter. Dat heeft veel te maken met de manier waarop iets wordt aangeboden.’

Tijdens de eerste drie dagen proeven de kinderen van de verschillende circusvaardigheden. Dat varieert van jongleren over evenwichtsoefeningen tot echte acrobatische kunstjes. Daarna kiezen alle kinderen één discipline en op dag vier en vijf maken ze samen met de begeleiders een circusvoorstelling om helemaal op het einde te tonen aan de ouders. ‘Elk kind heeft wel iets waar het zich in vindt en dat uit zich dan ook in die voorstelling. Meestal vinden ze de kunstjes die ze het beste kunnen ook de tofste en voeren ze zo’n nummertje op tijdens het toonmoment.’

### Het circus herleeft

Cirkus in Beweging bestaat al sinds 1993 en was toen een pionier in Vlaanderen. Ondertussen kregen ze enorm veel navolging. Het hoge leerlingenaantal van Cirkus in Beweging en van de vele andere ateliers in Vlaanderen bewijst dat circus opnieuw populair is.

Volgens Hanna is er zelfs sprake van een nieuwe circusstroming. 'Ik denk dat er in België ook artistiek gezien een grote opleving is van het circus. De mensen leren dat nu meer en meer kennen als theatershow of als totaal-spektakel. Denk maar aan de shows van Cirque du Soleil. Men begint te begrijpen dat circus vandaag de dag veel meer is dan wat ze van vroeger kennen met de tenten, de dieren en de clowns. Het traditionele circus als rondreizend gezelschap kom je in België almaar minder tegen. In Brussel heb je een van de meest prestigieuze circushogescholen ter wereld, namelijk 'ESAC' (École Supérieur des Arts de Cirque). De mensen die daar afstuderen, kunnen hun geld zeker verdienen als circus-artiest, maar daarom niet in een rondreizend circus.'

### Alles is mogelijk

Hanna volgde zelf een pedagogische opleiding aan de 'École de Cirque de Bruxelles'. 'Ik heb vooral een dans-achtergrond. Op een gegeven moment heb ik het circus leren kennen. Ik begon zelf acrobatie te doen en het was liefde op het eerste gezicht. Vooral de lichamelijke uitdaging sprak me enorm aan. Natuurlijk waren ook het creatieve en het persoonlijke sterke troeven. Het gaat om de techniek, maar ook om hoe je het brengt voor publiek. Het gevoel dat alles mogelijk is, dat vind ik geweldig, dat had ik veel minder bij het dansen. Bovendien is het Vlaamse en het Europese circus een heel fijne wereld, er heerst een warme sfeer.'

Klaartje Van Rompaey

Van 11 tot en met 15 april kunnen 45 kinderen van 6 tot 12 jaar in GC de Boesdaalhoeve proeven van die mooie en magische wereld.

Info en reservering: 02 381 14 51, [info@deboesdaalhoeve.be](mailto:info@deboesdaalhoeve.be), [www.deboesdaalhoeve.be](http://www.deboesdaalhoeve.be)

## Hans Ligtfoot en Sandrine André

### Het opvoeden van Rita

Vrijdag 4-3

theater

*Educating Rita* van topauteur Willy Russell is een echte Engelse klassieker. Het succes ervan steeg alleen maar na de verfilming met niemand minder dan Michael Caine en Julie Walters.

Sandrine André en Hans Ligtfoot staan na tien jaar opnieuw als echtbaar op de planken en dat belooft vuurwerk! Een heerlijk grappige, bij momenten ontroerende en vooral vlijmscherpe tragikomedie.



Twee jaar na het succesverhaal van *Knal* komt Loge10-producties opnieuw met een ijzersterke voorstelling naar GC de Boesdaalhoeve.

Bruno Van Heystraeten (regie)

20.30 uur - GC de Boesdaalhoeve  
Tickets: 14 euro (kassa), 12 euro (vvk), 10 euro (abo)

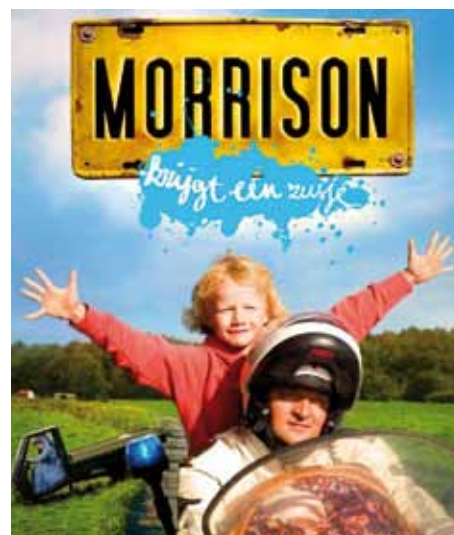
Info en reservering: 02 381 14 51, [info@deboesdaalhoeve.be](mailto:info@deboesdaalhoeve.be), [www.deboesdaalhoeve.be](http://www.deboesdaalhoeve.be)

## Morrison krijgt een zusje

Donderdag 10-3

film

Morrison is vijf jaar en krijgt er plots een zusje bij. Alles verandert: zijn kamertje wordt opeens roze geschilderd en hij hoort zijn moeder zeggen dat hij naar zijn tante in het klooster moet. Dat laat hij niet gebeuren. Morrison is namelijk een echte autokampioen. Hij besluit er stiekem met de auto van zijn vader en met zijn zusje vandoor te gaan. Een hartenbreker! De ontwapenende stijl van Morrison wekt ontroering op. Enkele leuke scènes zorgen voor hilariteit!



Vanaf 6 jaar

Duur: 90 minuten met pauze

14 uur - GC de Boesdaalhoeve  
Tickets: 4 euro, leden Gezinsbond krijgen 1 euro korting

Info en reservering: 02 381 14 51, [info@deboesdaalhoeve.be](mailto:info@deboesdaalhoeve.be), [www.deboesdaalhoeve.be](http://www.deboesdaalhoeve.be)

**Martine De Kok****Woestijn****Donderdag 17-3**

muziek

Martine De Kok speelt virtuoos piano en maakt eigenzinnige Nederlandstalige liedjes. Haar stijl wordt beschreven als puur, poëtisch, authentiek, herkenbaar, geestig en muzikaal zeer straf.

Na haar eerste soloprogramma *Konijn met pruimen*, een zelfgeschreven stille film waarin ze de hoofdrol speelt en die ze live begeleidt aan de piano, volgt nu *Woestijn*.

Deze keer zijn het enkel liedjes. Liedjes die niet in een hokje passen. Ze swingen of stotteren. Exploderen of krimpen in elkaar. Liedjes die knalrood kleuren of zachtblauw.



Liedjes die veroveren of zich terugtrekken.  
Liedjes die voorbijsteken of stilstaan.  
Liedjes met zelf uitgevonden woorden.  
Liedjes die nergens, maar toch overal op lijken.

20.30 uur - GC de Boesdaalhoeve

Tickets: 10 euro (kassa), 8 euro (vvk), 6 euro (abo)

Info en reservering: 02 381 14 51,  
info@deboesdaalhoeve.be,  
www.deboesdaalhoeve.be

**Laban maakt er een****potje van****Zondag 20-3**

ontbijtfilm

Laban en zijn spokenfamilie gaan aan het kokkerellen. De koningsfamilie komt immers op bezoek. Ze bakken en koken volgens een recept uit mama's kookboek. Labolina vindt ketchup een onmisbaar ingrediënt in haar taartenbrouwsel. Als dat maar goed afloopt ...

Laban is nog altijd bang in het donker en zijn guitige zusje Labolina kan nog steeds als de beste geluiden nabootsen. In de tuin wordt er hard gewerkt aan een plant die onkruid eet, er worden cadeautjes ingepakt en Laban gaat logeren bij prins Bas. De pret op kasteel Goedemorgen-zon blijft duren.



**Dit is een ontbijtfilm. Vanaf 9.15 uur kan je aanschuiven aan het ontbijtbuffet. Voor film en ontbijt betaal je 7 euro, leden van de Gezinsbond betalen 6 euro. Op voorhand reserveren is verplicht!**

Vanaf 3 jaar  
Duur: 45 minuten

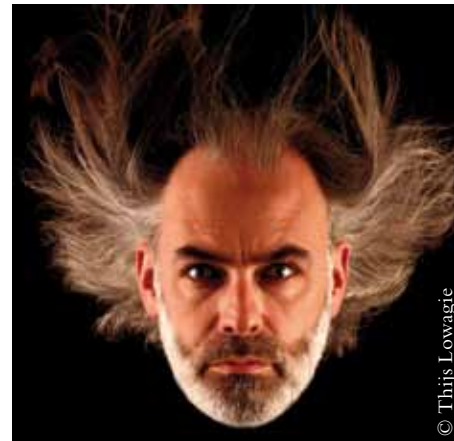
10 uur - GC de Boesdaalhoeve  
Tickets: 4 euro, leden Gezinsbond krijgen 1 euro korting

Info en reservering: 02 381 14 51,  
info@deboesdaalhoeve.be,  
www.deboesdaalhoeve.be

**Gili****Iedereen Paranormaal****Donderdag 31-3**

humor

*Iedereen Paranormaal* is de verbluffende en bijwijlen hilarische vijfde productie van Gili. Hij verrast niet alleen zijn publiek, maar de toeschouwers verbazen ook zichzelf! Of wat zou je zeggen als je plots de gedachten van een zaalgenoot kon lezen? Opgejaagd door de recente mediatsunami van waarzeggers en zesde zintuigen, ziet menige gezonde medemens de bomen door het bos der helderzienden niet meer. Wanhoop en verwarring maken zich meester van zelfs de meest sceptische cynici onder ons. Gelukkig duikt een gedreven gids op: Gili. Stijlvol fietst hij rond in het mistige



© Thijs Lowagie

universum der paragnosten en hij doet de nevel optrekken. Op een geslepen manier geeft hij mediums een koekje van eigen deeg. Of ze dat hadden zien aankomen?

20.30 uur - GC de Boesdaalhoeve  
Tickets: 12 euro (kassa), 10 euro (vvk), 8 euro (abo)

Info en reservering: 02 381 14 51,  
info@deboesdaalhoeve.be,  
www.deboesdaalhoeve.be

**Babycafé**

Zin in een gezellig praatcafé voor moeders, vaders en/of grootouders? Zak op donderdagvoormiddag af naar de Boesdaalhoeve! Je geniet er van een lekker kopje koffie of thee terwijl je baby of peuter het speelgoed en andere kindjes ontdekt. Voor anderstalige mama's de ideale gelegenheid om kennis te maken met het Nederlands of om hun Nederlands te oefenen.

Heb jij zin om andere mama's uit de buurt te ontmoeten of om gewoon gezellig te babbelen? Dan is het babycafé echt iets voor jou! Spring op donderdag zeker eens binnen tussen 9 en 12 uur. Iedere mama betaalt 1 euro, wij zorgen voor een drankje, koekje, speelgoed, een verluierplaats ...

Tijdens schoolvakanties is het babycafé gesloten.

Meer info: 02 381 14 51, info@deboesdaalhoeve.be, www.deboesdaalhoeve.be

## Schuurrock 2011 met The Doctor's Note, Lost In Stereo en De Marcellekes De Marcellekes i.s.m. GC de Boesdaalhoeve Zaterdag 2-4 muziek

Naar goede gewoonte organiseren De Marcellekes in het voorjaar een optreden in GC de Boesdaalhoeve. Dat is dit jaar niet anders. Op 2 april vindt de vierde editie van Schuurrock plaats in de Grote Schuur. Aan het beproefde concept werd niet gesleuteld. Twee beloftevolle jonge bands krijgen een podiumkans, waarna De Marcellekes de avond afsluiten.

Het Dilbeekse viertal The Doctor's Note zal de spits afbijten. De band bestaat nog maar sinds september 2010 en zal een mix van covers en eigen werk brengen. Ze omschrijven zichzelf als een mengeling van abstracte chaos en repetitieve rechtlijnigheid, versneden met een scheutje indie en afgewerkt met een snuifje experimentele rock.

Daarna zullen de jongens en meisjes van Lost In Stereo het beste van zichzelf geven. Deze band bestaat ook nog niet zo lang, maar ze wisten De Marcellekes te overtuigen



van hun kunnen op de lentefeesten van Sint-Victor in 2010. De band aarzelde dan ook niet om deze jonge wolven een podiumkans aan te bieden. Lost In Stereo brengt een aanstekelijke mix van punkrock en rock.

De Marcellekes bestaan in 2011 tien jaar. Een mooie gelegenheid om hun repertoire flink uit te breiden met nieuw eigen werk en nieuwe covers. Ze doken zowel het recente als het iets minder recente muziekarchief in. Wat hun zoektocht opgeleverd heeft, kan je op 2 april komen beluisteren in GC de Boesdaalhoeve.

We geven je nog graag het gedetailleerde programma mee:

- 19.00 uur: deuren open
- 19.30 uur: The Doctor's Note – eigen werk en covers (indierock en postrock) – [www.thedoctorsnote.be](http://www.thedoctorsnote.be)
- 20.50 uur: Lost In Stereo – eigen werk en covers (rock en punkrock) – [www.lostinsterео.be](http://www.lostinsterео.be)
- 22.10 uur: De Marcellekes – eigen werk (nederrock) en covers (rock) – [www.demarcellekes.be](http://www.demarcellekes.be) en [www.myspace.com/demarcellekes](http://www.myspace.com/demarcellekes)

### Place to be:

GC de Boesdaalhoeve, Grote Schuur, Hoevestraat 67, 1640 Sint-Genesius-Rode, [www.deboesdaalhoeve.be](http://www.deboesdaalhoeve.be)

Prijs: 5 euro (kassa), 4 euro (vvk)

Kaarten zijn beschikbaar bij de bandleden, via [www.demarcellekes.be](http://www.demarcellekes.be) of via [www.deboesdaalhoeve.be](http://www.deboesdaalhoeve.be).

## Kindertapijtconcert met Jan De Smet Zaterdag 9-4

GC de Boesdaalhoeve pakt uit met een primeur, het allereerste tapijtconcert voor kinderen in Vlaanderen! Een exclusief kinderconcert, op tapijten en kussens, met een lekker hapje, sfeerverlichting en in een gezellige schuur. Niemand minder dan Jan De Smet neemt plaats tussen de kinderen en hun ouders en bespeelt een hele resem instrumenten. Wie Jan De Smet zegt, denkt onmiddellijk aan een ukelele en een accordeon. Dit wordt een concert om nooit meer te vergeten!

Voor families met kinderen van 4 tot 12 jaar



Duur: 2 x 45 minuten

19.30 uur – GC de Boesdaalhoeve  
Tickets: 12 euro (kassa), 10 euro (vvk),  
leden Gezinsbond krijgen 1 euro korting

Info en reservering: 02 381 14 51,  
[info@deboesdaalhoeve.be](mailto:info@deboesdaalhoeve.be),  
[www.deboesdaalhoeve.be](http://www.deboesdaalhoeve.be)

## Kim Germeys onderzoekt taalgedrag in Sint-Genesius-Rode

# 'Daden en gedrag van de andere taalgroep worden als een tactiek gezien'

Kim Germeys studeerde vorig academiejaar als taal- en letterkundige af aan de Vrije Universiteit Brussel. Voor haar masterproef analyseerde ze de gesprekken die twee jonge inwoners van Sint-Genesius-Rode – een Nederlandstalig meisje en een tweetalige jongen – met hun vrienden, familie, maar ook met onbekenden voerden. Acht uur opnames leidden tot heel bijzondere bevindingen.



© Filip Claessens

De masterproef – of thesis – van Kim Germeys werpt een verrassend licht op de samenleving in Sint-Genesius-Rode. De resultaten die uit haar onderzoek naar boven komen, zijn confronterend. De scriptie leert hoe Nederlands- en Franstaligen in de faciliteitengemeente met elkaar en met hun taal omgaan.

Kim woont in Alsemberg, maar liep school in Rode en heeft er haar sociale leven opgebouwd. Die achtergrond bood inspiratie voor haar masterproef:

*Taaletnografisch onderzoek. Een casestudy: Sint-Genesius-Rode.* De gesprekken van twee inwoners – Laura, een Nederlandstalig meisje van 21 en Xavier, een 19-jarige tweetalige jongen die vooral Frans spreekt – werden opgenomen en geanalyseerd.

'Eigenlijk had ik oorspronkelijk een ander idee', vertelt Kim. 'Het was de bedoeling dat ik de trajecten van enkele personen door Brussel zou volgen. Ik zou de gesprekken die ze in

de stad voerden analyseren, maar al snel bleek dat ze maar weinig talige interactie hadden in Brussel. Ik ben toen naar mijn promotor gestapt met de bekentenis dat ik weinig materiaal had. Toen vertelde ik over Sint-Genesius-Rode en de spanningen die er soms tussen de verschillende taalgroepen heersen. Het leek mijn promotor wel interessant om de opnames in Rode te laten gebeuren. Al snel bleek dat daar meer materiaal te rapen viel.'

### Vlaamse boerkens, Waalse snobs

Uit dat materiaal – acht uur opnames, maar ook interviews, Facebookpagina's en *fieldnotes* – kon Kim heel wat afleiden over de verhoudingen tussen het Nederlands en het Frans en over het beeld dat Nederlandstaligen over elkaar hebben. 'Toch is het belangrijk te beseffen dat dit een casestudy is', verduidelijkt ze. 'Het is een scriptie gebaseerd op twee personen en hun omgeving. Daar valt heel wat uit te leren, maar je mag het niet generaliseren tot iets wat van toepassing is op de hele gemeenschap. Toch is de studie zeker van belang, want uit de gesprekken vallen wel enkele tendensen af te leiden. Wat opvalt, is de stereotypering. Nederlandstaligen vinden Franstaligen snobs, terwijl Franstaligen de Nederlandstaligen *boerkens* vinden. Franstaligen wonen – in de perceptie van de Nederlandstaligen – in grote huizen en hebben op hun achttiende een auto waarmee ze naar clubs in Waterloo rijden, terwijl zij met hun fiets naar het jeugdhuis gaan. Omdat beide taalgroepen die verschillen zien, gaan ze daden en gedrag van de andere taalgroep als een tactiek zien. *Social competition* heet dat. Alles wordt dan geïnterpreteerd als confrontatie zoeken. Als het gemeentebestuur, dat uit Franstaligen bestaat, geen geld heeft voor het jeugdhuis, dan zien Nederlandstaligen dat als een boycot. Omgekeerd werd het Nederlandstalig onderwijs in Brussel in een opiniestuk in *La Libre Belgique* beschreven als *La Reconquista de la Capitale*.'

De resultaten hoeven niet te verbazen, volgens Kim. 'Voor mij lag dat allemaal voor de hand, maar voor mijn promotor, en bij uitbreiding voor iedereen die niet in de Rand woont, was mijn scriptie wel een eyeopener. Veel mensen in Rode staan er ook niet meer bij stil. Ik denk dat dit ook in de andere faciliteitengemeenten het geval is. Meestal is er een gevoel van 'leven en laten leven', maar af en toe wakkert de vijandigheid weer even op. De twee gemeenschappen leven dan ook meestal naast elkaar.'

### De kracht van het uiterlijk

Dat de taal een belangrijk verschilpunt is, lijkt vanzelfsprekend. Toch zijn de verschillen niet beperkt tot de taal. Uit de gesprekken blijkt dat ook uiterlijke kenmerken zoals het kapsel aangeven tot welke taalgroep iemand behoort. 'Het is niet alleen het kapsel, maar eigenlijk de hele stijl, ook de kleding', legt Kim uit. 'De Nederlandstalige deelnemster aan het onderzoek zegt te kunnen voorspellen wie aan het treinstation in Rode onder de brug gaat en wie niet, als de trein uit Brussel komt. Sint-Genesius-Rode is in de ogen van veel mensen al verdeeld. De typische 'Vlaamse' kern ligt rond de dorpskern. Het deel meer naar het Zoniënwood toe is verfranst. Ik denk dat zowel geld als taal een rol spelen in de hele polemiek. Het ene versterkt het andere. Samenleven is volgens mij niet onmogelijk, maar het grote probleem is dat iedereen door een historische bril kijkt. Het zijn eigenlijk vooral de taalpolitieke problemen uit het verleden die de samenleving van vandaag nog altijd bepalen en die een normale interactie verhinderen. Zo merk ik bij Nederlandstaligen een afnemende bereidwilligheid om Frans te spreken. Het aanleren van een tweede taal wordt gezien als een verlies van de eigen identiteit en cultuur. Toch zie je met de treinrampe in Buizingen waar eentaligheid toe kan leiden. Immersiescholen, waar een aantal vakken in een andere taal worden gegeven, lijken mij daarom een goede oplossing.'

Wim Troch



### BUURTEN

is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Boesdaalhoeve en vzw 'de Rand'. Buurten komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant.

### REDACTIE

Sofie Decorte, Jan Decuyper, Greet Lebleu, Anne Sobrie, Johan Stoffels, Pascal Velkeneers, Heidi Wauters

### EINDREDACTIE

Olivier Constant,

Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, olivier.constant@derand.be

### HOOFDREDACTIE

Geert Sellselach, 02 456 97 98, geert.sellselach@derand.be

### REDACTIEADRES

GC de Boesdaalhoeve, Hoevestraat 67,

1640 Sint-Genesius-Rode

tel. 02 381 14 51, fax 02 381 11 34

info@deboesdaalhoeve.be, www.deboesdaalhoeve.be

### VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel

### VOOR INFO, TICKETS EN RESERVERINGEN

Pascal Velkeneers, (onthaalmedewerker), Cindy Van Dijck (stafmedewerker) en Sofie Decorte (centrumverantwoordelijke). Openingsuren: maandag van 13.30 tot 20.00 uur, andere weekdays van 9.00 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17.00 uur.

Rek.nr. 091-0165013-45, gelieve bij een overschrijving steeds te vermelden over welke voorstelling het gaat.

Buurten wordt ondersteund door de afdeling Sint-Genesius-Rode/Beersel van de Orde van den Prince.

Verhuis je uit Sint-Genesius-Rode en wil je op je nieuwe adres gratis Buurten blijven ontvangen? Dat kan! Speel je toekomstig adres door aan GC de Boesdaalhoeve en we zorgen voor een maandelijks exemplaar in je brievenbus.

# Activiteitenkalender

WANNEER	WIE / WAT	WAAR	INFO
<b>MAART</b>			
1	13.30 KAV Rode Centrum Creanamiddag	Ons Parochiehuis	02 380 59 20
2	13.30 KAV Rode Centrum Kiloetje minder (ook om 19.30 uur)	Ons Parochiehuis	02 380 65 48
4	20.30 Hans Ligvoet en Sandrine André: <i>Het opvoeden van Rita</i>	GC de Boesdaalhoeve	02 381 14 51
5	14.00 Zenne en Zoniën Hondzocht wandeling	Kerk Claesplein/Lembeek	02 356 24 78
7	15.15 UPV-infonamiddag: de pancreas	De Boomgaard	02 305 66 02
10	14.00 Film: <i>Morrison krijgt een zusje</i> (6+)	GC de Boesdaalhoeve	02 381 14 51
13	9.30 Maandelijkse wandeling o.l.v. Leo	De Boomgaard	02 380 40 02
17	13.30 Okra Koffietafel	Ons Parochiehuis	02 380 40 94
17	13.30 KAV Rode Centrum Wandeling	Sint-Gillis	02 378 46 61
17	20.30 Martine De Kok: Woestijn	GC de Boesdaalhoeve	02 381 14 51
18-19	17.00 ZVK De Wittekes Eetfestijn	Ons Parochiehuis	0479 29 62 68
19	20.00 KTV De Noordstar Toneel: <i>Wachtzaal Story</i>	GC de Boesdaalhoeve	02 380 58 98
20	8.30 Pasar Daguitstap: Hoegaarden	Parking Smulplezier	02 306 73 56
20	10.00 Ontbijtfilm: <i>Laban maakt er een potje van</i> (3+)	GC de Boesdaalhoeve	02 381 14 51
24	14.00 Gemeentelijke seniorenmiddag	De Boomgaard	02 380 40 02
25	17.30 K-Cre@tion 9e spaghettifestijn	Ons Parochiehuis	02 381 14 51
25	20.00 ap-Art Expo experimentele schilderkunst	GC de Boesdaalhoeve	02 380 40 02
26	14.00 ap-Art Expo experimentele schilderkunst (tot 18 uur)	GC de Boesdaalhoeve	02 360 33 63
26	17.00 K-Cre@tion 9e spaghettifestijn		0478 47 37 21
26	19.30 Streekgidsen Zuidwest-Brabant Pajottenlandquiz	Provinciaal proefcentrum voor kleinfruit/Pamel	02 569 17 52
27	9.30 Maandelijkse wandeling o.l.v. Leo	De Boomgaard	02 380 40 02
27	10.00 ap-Art Expo experimentele schilderkunst (tot 18 uur)	GC de Boesdaalhoeve	
27	14.00 Sportregio Zuidwest Rand Regionale kleuterhappening	Sportthal Caerenbergveld/Schepdaal	<a href="http://www.sportoverlegrode.be">www.sportoverlegrode.be</a>
30	13.30 KAV Rode Centrum Vegetarisch koken 19.30	Ons Parochiehuis	02 380 59 20
31	20.30 Gili: <i>Iedereen Paranormaal</i>	GC de Boesdaalhoeve	02 381 14 51
<b>APRIL</b>			
1	14.00 Carnavalsbal met John Oscé	De Boomgaard	02 380 40 02
2	19.00 De Marcellekes Schuurrock 2011	GC de Boesdaalhoeve	<a href="http://www.demarcellekes.be">www.demarcellekes.be</a>
2	17.00 Ziekenzorg CM Rode Boterhammen- en taartenfestijn	Ons Parochiehuis	02 380 37 75
3	5.00 Ziekenzorg CM Rode Boterhammen- en taartenfestijn	Ons Parochiehuis	02 380 37 75
4	15.15 UPV-infonamiddag: artrose van de heup	De Boomgaard	02 305 66 02
5	13.30 KAV Rode Centrum Creanamiddag	Ons Parochiehuis	02 380 59 20



GC de Boesdaalhoeve is dit schooljaar gestart met kunsteducatieve workshops voor scholen. In februari gingen de leerlingen van het vijfde leerjaar actief aan de slag met camera en computer tijdens de workshop *het ABC van de film*.

Voortaan kijken ze anders naar bewegende beelden. De leerlingen van het vierde leerjaar doken de theaterwereld in, de zesdejaars ontdekten hoe special effects tot stand komen.