

buurten

SINT-GENESIUS-RODE • JAARGANG 18 • NR 9 • DECEMBER 2016
UITGAVE VAN GC DE BOESDAALHOEVE EN VZW 'DE RAND'



PB- PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Lize Lefaible is
verhuisd naar Gent
'Ik ben een stadsmens'

Anne-Marie Van
der Venet keramiste
met een passie

Hendrik Vos en
Rob Heirbaut
Europa in 2016

FR • DE • EN
Traductions
Übersetzungen
Translations



Wereldkampioen hiphop

Dansvereniging K-Creation heeft een wereldkampioen in haar rangen. Lesgever Nico Vankerckhoven (26) maakt deel uit van dansgroep Empire Crew, die in Wenen het wereldkampioenschap hiphop won. Nico en zijn vrienden legden dit jaar een fantastisch parcours af om de wereldtitel binnen te halen. 'Eerlijk gezegd: we hadden dit totaal niet verwacht', zegt Vankerckhoven. 'We dansen nog maar sinds februari samen. We zijn een groep dansers en danseressen met dezelfde passie en zo ontstond het idee om zelf een crew te vormen.' De groep telt twintig leden en won eerst de Belgische titel. Nadien werd Empire Crew ook Europees kampioen in Tsjechië. 'We dachten dat de concurrentie daar te sterk zou zijn, maar de jury was onder de indruk van onze prestaties. Toen we naar Wenen trokken voor het wereldkampioenschap, waren we geen favoriet. Tijdens de wedstrijd merkten we dat we steeds voor of na groepen dansten die wij heel goed vonden. Zo wisten we dat de jury ons ook sterk vond en uiteindelijk waren we dus de beste.' Vankerckhoven en zijn vrienden bedenken de choreografieën zelf en werken niet met een coach. 'Iedereen is danser en coach. We hebben allemaal dezelfde inbreng; dat maakt ons een sterk collectief.' Deze maand kan iedereen Empire Crew aan het werk zien in het VTM-programma Belgium's Got Talent. Vankerckhoven geeft ook nog steeds les bij K-Creation in de Boesdaalhoeve. 'Ik ben hier al een vijftal jaren lesgever. Eerst had ik de Boyz onder mijn hoede; nu geef ik hiphop- en raggalessen aan de kinderen. Ik heb van mijn passie mijn beroep kunnen maken en daar ben ik heel blij mee.' (BK)

Cafetaria sporthal Wauterbos opnieuw open

Sporters en supporters kunnen eindelijk opnieuw terecht in de cafetaria van sporthal Wauterbos. Gregory Declève en Didier De Risseau bedienen er de klanten, nadat ze eerder al de cafetaria van het zwembad overnamen. Aan de overkant stond de cafetaria van de sporthal echter al jaren leeg. 'We vonden het spijtig dat de bezoekers van de sporthal daar niets konden drinken', zegt Declève. 'Daarom gingen we praten met het gemeentebestuur. We hebben de zaak vernieuwd; het oude meubilair hebben we aangevuld met nieuwe tafels en stoelen.' Declève en De Risseau hopen dat de mensen snel de weg terugvinden naar de cafetaria. 'Het is niet eenvoudig. De cafetaria stond jaren leeg en de sporters trokken na een training of wedstrijd naar andere cafés. We willen het hier opnieuw aantrekkelijk maken. Zo projecteren we alle grote sportwedstrijden op een groot scherm en serveren we behalve drank ook kleine hapjes zoals croques en spaghetti. We organiseren ook thema-avonden, feestjes en zelfs karaokeavonden.' (BK)

Kerstmarkt wordt grootste ooit

Op zaterdag 17 en zondag 18 december vindt op het Kerkplein de grootste kerstmarkt ooit plaats. Er zullen 45 chalets staan, waar de standhouders allerlei producten zullen verkopen, van geschenken tot drankjes en hapjes. De kerstmarkt zou normaal plaatsvinden in de Gemeentehuislaan, maar omdat de werken in het centrum nog niet gestart zijn, kan alles in de schaduw van de kerk gebeuren. 'De kinderen kunnen zich opnieuw amuseren op een kindermolen', zegt Greet Lebleu van de cultuurraad.

Telex



Grégory Declève, uitbater

Een jaar nadat de Hallesteenweg afgesloten moest worden omwille van een verzakking dragen de handelaars daar nog steeds de gevolgen van. De uitbaters van Eurintex hebben hun winkelpand te koop gezet om de toekomst van de winkel te verzekeren. Ze willen huren van de toekomstige eigenaar of uitwijken naar een nieuwe locatie. Door de problemen zagen ze acht maanden lang amper een kwart van hun klanten. • Het gemeentebestuur gaat opnieuw op zoek naar een aannemer voor de heraanleg van het dorpscentrum. Een van de aannemers die de opdracht wilde binnenhalen, stapte naar de Raad van State omdat een concurrent het werk kreeg toegewezen. Het college besliste om de procedure opnieuw te organiseren en hoopt de vertraging te beperken. • In de Hoek wordt er gewerkt aan de voetpaden. Nadat er in de Mezenlaan werd gewerkt, zijn de Waterhoenlaan, Zwanenlaan, Eendenlaan, Ganzenlaan, Zwaluwenlaan en Merellaan aan de beurt. Nutsmaatschappijen hebben er hun leidingen vernieuwd, zodat de bewoners binnenkort definitief mooie voetpaden krijgen. • In dienstencentrum De Boomgaard werd Luk Van Onsem (64) uitgezwaaid. Van Onsem was jarenlang de verantwoordelijke van het dienstencentrum en gaat met pensioen. De collega's trakteerden hem op een spetterend afscheidsfeest samen met de bezoekers van De Boomgaard. Van Onsem was dertig jaar een vaste waarde in de OCMW-ploeg en was ooit nog directeur van de beschutte werkplaats Rodea. • De ophaalrondes van Haviland zullen binnen enkele maanden gewijzigd worden. Haviland start met de nieuwe intercommunale Intradura, die de afvalophaling in de gemeenten efficiënter moet maken. Zo zou afval in verschillende gemeenten tegelijk opgehaald worden. De afvalfactuur kan ook goedkoper worden. • Rodenaar Edouard Cammaert (78) gaat met pensioen. De man startte als eerste in de streek met lasertherapie om mensen te helpen stoppen met roken. Hij hielp 15.000 mensen van de sigaret af. Dochter Nadège zet de praktijk voort. Zij draaide al enkele jaren mee in het bedrijf. • Het Kinderuur is aan een nieuwe reeks sinterklaasvoorstellingen begonnen. Voor het eerst voeren de acteurs en actrices een verhaal op van Stef Savenberg. Tot nu toe putte het Kinderuur steeds inspiratie uit de schat van verhalen die stichter Willem Savenberg bij elkaar pende. • Bij handelaars en dokters is vanaf nu een doeboekje te vinden dat kinderen in contact brengt met cultuur. Zo willen de gemeenschaps- en culturele centra een publiek bereiken dat moeilijker de weg vindt naar culturele activiteiten. De centra werken daarvoor samen met vzw Mooss, dat een boekje maakte op 5.000 exemplaren. • De oude campus Bierenberg van de Vrije Universiteit Brussel moet dan toch een nieuwe toekomst krijgen. Het gemeentebestuur onderhoudt contacten met de universiteit en er zou een derde partij zijn met een nieuw project voor het gebied. Burgemeester Pierre Rolin (IC-GB) wil voorlopig niets kwijt over de invulling. • De bladkorven die deze herfst onder andere in de Boomkwekerijlaan geplaatst werden, zullen volgend jaar door de gemeente wellicht ook elders geplaatst worden. Het ging om een proefproject om de voetpaden en straten in de herfst bladvrij te houden. De bewoners hebben ze de voorbije weken goed kunnen gebruiken. (BK)

'Tussendoor geven de trampolinespringers demonstraties en voor het eerst is er ook een Huis van de Kerstman, waar iedereen op de foto kan met de Kerstman.' Zaterdag is er ook nog een wandeling van een uurtje die begint om 17.30 uur. De cultuurraad, het gemeentebestuur en gemeenschapscentrum de Boesdaalhoeve trakteren zaterdag op een gratis concert van Voice Male. Dat optreden vindt om 20 uur plaats in de Sint-Genesiuskerk. Je kan vanaf 1 december plaatsen reserveren via www.deboesdaalhoeve.be. De kerstmarkt zelf is op zaterdag open van 15 uur tot middernacht en op zondag van 14 tot 18 uur. (BK)

Lize Lefaible verruilde Sint-Genesius-Rode voor Gent 'Ik ben een stadsmens'

Haar hele jeugd bracht Lize Lefaible door in Sint-Genesius-Rode, maar na haar studentenjaren ruilde ze het dorpsleven in voor de stad. Eerst Brugge, nu Gent. We spreken haar in de Oost-Vlaamse hoofdstad, en hebben het over vroeger en nu.

Het decor van ons gesprek met Lize Lefaible (28) is een plaatje dat regelrecht uit een toeristische brochure over Gent gescheurd lijkt: een terrasje op de Graslei, aan de Leie waarop bootjes met mensen uit alle windhoeken dobberen. Toeristen en winkelende mensen lopen langs, onder een staalblauwe hemel. 'Dit is een van mijn lievelingsplekjes in Gent', vertelt Lefaible. 'Zeker op zonnige dagen zit ik hier graag. Het uitzicht is mooi, en hier passeren veel mensen. Ik zal het maar bekennen: ik hou ervan om naar mensen te kijken.' Ruim vier jaar woont ze nu in de Arteveldestad. 'Ik heb zo'n twintig jaar in Rode gewoond, bij mijn ouders. Nadien heb ik een tijdje in Brugge gewoond, maar nu woon ik samen met mijn vriendin in Gent. Tot voor enkele maanden in het centrum zelf, maar nu hebben we een huis gekocht in Ledeborg, een microkosmos aan de rand van de stad. Een leuke buurt, waar de laatste jaren heel wat opknappwerk is verricht. De wekelijkse zondagsmarkt is bruisend.'

Als ze over Gent spreekt, wordt meteen duidelijk dat ze er met plezier woont. 'Het is in de eerste plaats een mooie stad, maar er is ook van alles te doen. NTGent of de Vooruit, het zijn maar twee van de plaatsen waar we vaak komen. Gent is druk, maar toch heb je hier ook een gevoel van ruimte. En een stad mag dan misschien wat onpersoonlijker zijn dan een dorp, toch hebben de mensen hier een fijne mentaliteit. Mensen praten met elkaar, ze hebben een open geest en een positieve ingesteldheid. Ik ben een stadsmens. Ik hou ervan om buiten te komen. Hier is altijd wel iets te doen, dus ja: ik voel me hier goed.'

Nieuwe generatie

Het verschil tussen Gent en Rode is groot. 'Toch is het fijn om af en toe terug te keren naar Rode. Ik ben blij dat

ik er nog veel mensen ken. Al merk ik, als ik bijvoorbeeld nog eens langs ga in het jeugdhuis, dat er ondertussen een nieuwe generatie in het jeugdleven is opgestaan.'

Zelf was Lefaible een decennium geleden bijzonder actief voor de jeugd in Rode. Ze zat in het bestuur van het jeugdhuis en was voorzitter van de jeugdwerkgroep. 'Die jeugdwerkgroep verzamelde alle Vlaamse jeugdverenigingen uit Rode om subsidies op te halen. In die tijd konden de verenigingen niet op veel steun van het gemeentebestuur rekenen, dus moesten we zelf proberen middelen binnen te halen. Ik heb daar veel tijd en energie in gestoken. Waar ik met plezier aan terugdenk, zijn de jeugdhappeningen. Dat is het moment waarop alle jeugdverenigingen samenwerkten. Voor veel jongeren was het ook de eerste gelegenheid waarop ze buiten mochten komen. En ook voor het jeugdhuis was het een belangrijke periode. We moesten toen op zoek naar een nieuwe locatie.'

Haar inzet voor jongeren kreeg Lefaible niet van vreemden. 'Mijn moeder werkte lang voor 11.11.11. Ik herinner me heel wat acties. Mijn ouders hebben ook jarenlang bij de toneelgroep De Boskanters gespeeld. Zo heb ik van jongsaf kunnen proeven van het verenigingsleven en van sociale inzet. Misschien ligt daar de kiem voor mijn engagement.'

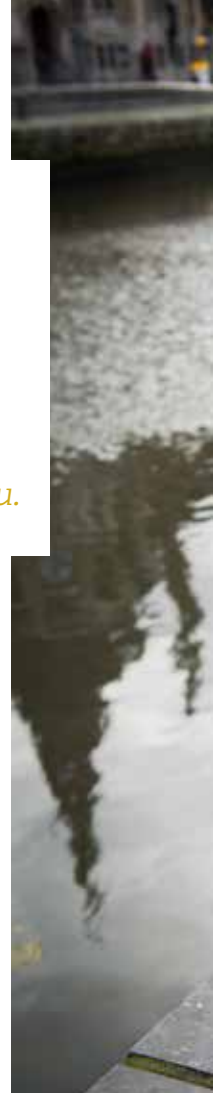
Nostalgie

Lefaible studeerde taal- en letterkunde in Brussel, gevolgd door een master-na-master literatuurwetenschappen. Vandaag werkt ze voor Potemkino, een Brussels filmproductiehuis. 'Ik werk er als junior producer. Dat sluit nauw aan bij mijn interesses: scenario's lezen, creatief talent begeleiden, verhalen creëren. Het maken van films is een heel proces. Lang, maar fascinerend. Een

verhaal uitwerken, financiering zoeken, een filmploeg bij elkaar krijgen, de film verspreiden en promotie voeren ... Mijn werk is veeleisend, maar ik voel me er als een vis in het water.'

Potemkino maakt zowel Belgische als internationale langspeelfilms, maar ook kortfilms, documentaires en televisieseries. Onder meer *Welp*, de horrorfilm uit 2014 over een groep scouts, werd door hen gemaakt. Met *A Quiet Passion* – een samenwerking tussen ons land en het Verenigd Koninkrijk – wonnen ze onlangs de Grand Prix voor Beste Film op het filmfestival van Gent. 'De film vertelt het verhaal van de Amerikaanse schrijfster Emily Dickinson. De opnames vonden bijna allemaal plaats in België. Meestal werk ik in Brussel. Ik pendel dus regelmatig. Dat is niet altijd even aangenaam, maar ik neem het er graag bij. Misschien was het logischer om in Rode, of toch in de buurt van Brussel, te blijven wonen, maar ik ben blij in Gent. Natuurlijk mis ik mijn vrienden uit Rode wel. Ik kan hen niet zo vaak opzoeken als ik zou willen. Maar ik bewaar goede herinneringen aan de gemeente. Mijn jeugd heeft er zich afgespeeld, dus Rode blijft een deel van mezelf. En naast die nostalgie blijft Rode een mooie gemeente. Elk jaar maak ik minstens één keer een wandeling die begint aan Hof ten Hout, naar boven richting de Graven-dreef en zo tot aan het Waterloos veld. Van daaruit heb je een heel mooi uitzicht op Rode.'

En wat met de toekomst? 'We hebben net een huis gekocht, dus ik vermoed dat we nog wel een tijdje in Ledeborg zullen wonen. Ik sluit niet uit dat ik ooit opnieuw in een kleiner dorp zal willen





INFORMATIE

oud-nieuw

Gevaertvijver (deel 2): de Korenmolen of Gevaertmolen



wonen, maar dat is toch niet voor meteen. Op professioneel vlak hoop ik dat ik kan groeien in mijn functie. Het is een hectische baan, maar ik vind het interessant, en het past perfect bij mij. En voor de rest wil ik graag nog veel reizen, de wereld zien en genieten van de kleine dingen, want die zijn het belangrijkste.'

Wim Troch

FR

'Je suis quelqu'un de la ville'

Lize Lefaible a passé sa jeunesse à Sint-Genesius-Rode, mais après ses études, elle a quitté la vie de village pour aller vivre en ville. D'abord à Brugge et maintenant à Gent. Nous l'avons rencontrée dans la capitale de la Flandre orientale où nous avons parlé du passé et du présent. 'Gent est avant tout une belle ville, mais il y a aussi beaucoup de choses à faire. Gent est animée, pourtant on a un sentiment d'espace. Une ville est plus impersonnelle qu'un village, mais malgré tout, les gens ici ont une belle mentalité, ils se parlent, ils ont un esprit ouvert et une attitude positive. Néanmoins il est agréable de retourner de temps à temps à Rode. Je suis contente d'y connaître encore beaucoup de gens et je garde de bons souvenirs de la commune. Rode reste une partie de moi-même. Chaque année, je fais une promenade qui débute à Hof ten Hout, je me dirige ensuite vers la Gravendreef et puis jusqu'au Waterloos veld. De là, on a une belle vue sur Rode.'

In de vorige buurten bespraken we het kleine huisje langs de Beekstraat. Op deze oude postkaart uit het begin van de 20e eeuw zien we rechts datzelfde huisje. Later, tijdens de jaren 20, werd het verbouwd en kreeg de voorgevel het huidige uitzicht. Dit keer bespreken we het grote huis links, beter bekend als de Korenmolen, Nieuwe Molen of Gevaertmolen. Het gebouw stond op de dam van de Gevaertvijver. Dit was de meest stroomopwaarts gelegen molen. Omstreeks 1840 werd hij opgericht door Ferdinand Demeurs. Twee jaar later dienden de eigenaars van de gronden rond de vijver een klacht in. Ferdinand Demeurs stuwde het water veel te hoog op, zodat er schade werd aangericht aan de omliggende akkers, die vrijwel permanent onder water kwamen te staan. Er volgde een petitie tegen de verhoging van de waterstand van de Gevaertvijver, geadresseerd aan de gouverneur.

Als gevolg werd een nieuw waterrad geplaatst, dat kleiner was. Nog voor 1914 werd de Korenmolen buiten gebruik gesteld en tussen beide oorlogen werden de gebouwen gesloopt, nadat er enkele jaren een linnenwasserij en strijkerij van de familie Deny gevestigd waren. Vandaag blijft er geen spoor meer van over. Op de plaats waar de molen stond, ligt nu de Zoniënwoudlaan.

Foto's: Jan De Cock en Johan Stoffels

Tekst: Jan De Cock

Anne-Marie Van der Vennet – keramiste met een passie voor de natuur

‘Mijn werken aanraken mag, het is zelf belangrijk’

Anne-Marie Van der Vennet is een vrouw met veel passies. Haar grootste passie, die waar al de anderen uit voortvloeien, is de natuur. ‘Mijn werken zijn heel vaak geïnspireerd door de natuur, maar haar evenaren is niet mijn bedoeling.’

Anne-Marie Van der Vennet omschrijven is erg moeilijk: ze is keramiste, maar ook natuurfotografe, ze schildert, is heel vaak in de tuin bezig en reist ontzettend graag. Ze is geboren en getogen in Sint-Genesius-Rode, maar is na haar huwelijk net over de grens in Beersel gaan wonen. ‘Mijn volledige jeugd speelde zich af in Rode en ik heb er mooie jeugd jaren beleefd. Als kind woonde ik in de Beemd; dat zegt genoeg voor mensen die het kennen. Veel natuur met elzenbosjes en sleutelbloemen. Ik heb deze passie waarschijnlijk meegekregen met de paplepel. Mijn moeder kon letterlijk elk groen stekje laten groeien en mijn vader nam ons altijd mee op wandelingen en vertelde ons dan heel enthousiast over de geschiedenis, maar ook over de vogels en bloemen die we om ons heen zagen.’ Haar passie voor keramiek bevindt zich op het kruispunt van haar andere passies. Ze laat zich in haar werk inspireren door de vormen en de kleuren die ze in de natuur ziet. Ze maakt ook foto’s van haar werk. Daar maakt ze fotoboekjes van, waarin de overeenkomsten tussen haar werk en het werk van de natuur duidelijk worden. ‘Ik doe veel indrukken op tijdens wandelingen of tijdens de reizen die ik maak. Of we nu naar de pure, ruige natuur in de Verenigde Staten, Schotland of IJsland gaan of naar het Zoniënwoud, ik pik graag indrukken op uit de natuur, fotografeer ze en verwerk ze bewust of onbewust in mijn keramiekwerken.’

De vrijheid van keramiek

‘Keramiek is iets waar ik toevallig mee begon’, zegt Van der Vennet. ‘Ik volgde de lessen aquarel aan de kunstacademie de Meiboom in Halle. Tijdens de jaarlijkse tentoonstelling was ik echt onder de indruk van het keramiekwerk dat de leerlingen er tentoonstelden. Ik besloot om me ook voor die richting in te schrijven. Het was een openbaring. Een geweldige tijd, samen met anderen met de handen in de klei. Je vertrekt van een blok klei en probeert er de vormen mee op te bouwen die je in gedachten hebt. We kregen uitdagende opdrachten en konden zo vormen creëren die ons aanspraken. Keramiek geeft een grote expressievrijheid. Je werkt driedimensionaal, en dat kan niet bij bijvoorbeeld aquarellen.’

Maankraters

Na de klassen keramiek in de Meiboom trok Van der Vennet naar de École des Arts in Eigenbrakel. ‘Op dat ogenblik heb ik me een eigen oven aangeschaft, zodat ik nu kan experimenteren zoveel ik wil. Ik maak heel graag wandpaneeltjes en ook geregeld schalen en potjes in porselein. Ik stop mijn oventje wel altijd goed vol, zodat de energiefactuur niet te hoog

oploopt’, lacht ze. Het spannendste en leukste moment vindt ze het moment dat de ovendeur terug open mag. ‘Het blijft altijd een beetje afwachten of het werk min of meer aan je verwachtingen voldoet. Anderzijds vind ik het geen ramp als het niet is zoals ik het had verwacht. Ik heb ooit een werk gemaakt dat na het bakken geen goed resultaat gaf. Ik ben dan een beetje aan het experimenteren gegaan. Ik heb het werk terug opgewarmd in de keukenoven, heb er een dikke glazuurlaag overheen gespoten en na een nieuwe bak op hoge temperatuur waren er enorme luchtballen ontstaan. Die heb ik open geslepen en toen ontstond er iets moois. Een ruw werk waarvan het oppervlak aan maankraters doet denken. Het werk heeft een ereplaats gekregen in ons huis.’

Het plezier primeert

Nu ze al een paar jaren bezig is met keramiek, begint haar collectie ook een zekere proportie aan te nemen. ‘Het is soms moeilijk om al die werkjes een plaats te geven in ons huis of in de tuin. Ik heb wel altijd een cadeautje in huis voor vrienden of familie.’ Tijdens een tentoonstelling verkoopt ze ook af en toe een werkje. ‘Maar ik kan er niet van leven, en dat is ook niet de bedoeling. Ik heb niet de pretentie om te zeggen dat wat ik maak kunst is. Wel probeer ik er steeds iets kunstigs in te leggen en zoek ik soms lang naar een vorm, want ik wil dat mijn werk harmonieus is. Maar ik maak die werkjes in eerste instantie omdat ik dat graag doe. Het plezier om dingen te scheppen primeert.’

Het werk van Van der Vennet kan je regelmatig bewonderen in Rode en omstreken. ‘Onlangs stond er werk van mij in cultureel centrum Wauterbos, waar ik samen met een groepje schilders van Ap-Art exposeerde. En ik nam ook meermaals deel aan het lokale kunstenaarsparcours *Boven den Barel* in Halle. Ik heb begrepen dat er in Rode ook zo’n artiestenparcours bestaat. Misschien kan ik zorgen dat ik er de volgende keer ook bij ben.’

Die tentoonstellingen zijn belangrijk. Niet zozeer om te kunnen uitpakken met haar werk, maar wel voor het sociale aspect; het zorgt voor contact met mensen. ‘Ik luister graag naar wat mensen ervaren bij het zien of het voelen van mijn werkjes, want aankomen mag, en is zelfs heel belangrijk!’ Omdat het overgrote deel van het werk van Van der Vennet niet-figuratief is, zien verschillende mensen er andere dingen in, en dat brengt gesprekken op gang. ‘Waar de ene orgelpij-





© Tine De Wilde

pen ziet in een werkje, ziet de andere eerder vanillestokjes in. En dat vertelt dan weer iets over de achtergrond van de persoon die het werk bekijkt.'

Maarten Croes

EN

'Touching is allowed and even encouraged'

Anne-Marie Van der Vennet is a woman with many keen interests, one of which is nature. 'My works are very often inspired by the great outdoors but I do not try to emulate the natural environment. 'As well as being a ceramic artist, she is also a nature photographer, she paints, works in the garden and likes to travel. Her ceramics are inspired by the shapes and colours to be found in nature. 'You start off with a lump of clay trying to create the shapes you have in your thoughts. The art of ceramics allows your imagination to run wild. 'Van der Vennet's work is often exhibited in Sint-Genesius-Rode and the surrounding area. 'One of my works was recently displayed in the Wauterbos community centre, where I was exhibiting with a group of painters from Ap-Art. I like to hear what people experience when they see or touch my works, as people are allowed to approach them, and it is even encouraged.'



Laetitia Cassiman en haar kinderen.

© TDW

MENSEN

koken

Wafels op nieuwjaarsdag

Laetitia Cassiman leerde haar man Gert ongeveer 15 jaar geleden kennen. 'Op de eerste nieuwjaarsdag die we samen doorbrachten, maakte ik meteen kennis met heel zijn familie én met een familie-traditie', vertelt ze. 'Om het nieuwe jaar goed in te zetten, bakte zijn grootmoeder altijd massa's gistwafels. In een oude boerderij op het Gooikse platteland moesten we om de beurt aanschuiven aan een klein vierkant tafeltje, en daar toverde ze dan bergen heerlijke wafels voor onze neus. Belegd met suiker of confituur, en een lekker kopje koffie erbij.' Toen grootmoeder overleed, besloot de rest van de familie om de traditie in stand te houden. 'Haar kinderen namen de fakkel over en bleven trouw wafels bakken in de boerderij, tot op het moment dat grootvader naar een rusthuis verhuisde. Sindsdien heeft mijn schoonmoeder de rol van wafelbakster overgenomen. Zij heeft altijd een bakkerij gehad en weet dus perfect hoe een lekkere gistwafel moet smaken', lacht Laetitia. 'Intussen geven Gert en ik de traditie ook door aan onze eigen kinderen. Ik ben er rotsvast van overtuigd dat de wafeltjes ook nog bij de volgende generaties op het nieuwjaarsmenu zullen staan.'

Ingrediënten:

- > 2,5 dl vloeistof (melk en/of water)
- > 20 g gist
- > 500 g bloem
- > 150 g gesmolten boter
- > 1 eetlepel olie
- > 3 à 4 eieren
- > 100 g griessuiker
- > snuifje zout

Bereiding

- > Verwarm de vloeistof tot ze lauw is.
- > Los de gist op in een paar lepels van de lauwwarme vloeistof.
- > Zeef de bloem in een kom.
- > Maak een kuiltje in het midden en strooi het zout aan de buitenzijde van de bloem.
- > Giet de opgeloste gist, de gesmolten boter, olie, eierdooiers, griessuiker en de rest van de vloeistof in het kuiltje.
- > Kneed het deeg vanuit het midden tot een homogeen geheel.
- > Klop de eiwitten stijf en spatel ze voorzichtig onder het beslag.
- > Dek het deeg af en laat het op een warme plaats rijzen tot het in volume is verdubbeld.
- > Vet het wafelijzer in met olie of gesmolten boter en bak de wafels goudbruin.

Heidi Wauters

INFORMATIE

verenigingen

zondag 4 december **Programma voorstelling 2017** **met aperitief**

Pasar Sint-Genesius-Rode

10.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

info: 0486 45 12 26, pasar.rode@telenet.be

maandag 5 december **Stad, verkeer en luchtpollutie** **Dr. Nik van Larebeke, UGent** **UPV-Zoniën-West**

15 uur – dienstencentrum De Boomgaard

prijs: gratis

info: Annie Deheegher, 02 305 66 02,

anniedeheegher@telenet.be

dinsdag 6 december **Creanamiddag**

Femina

13.30 uur – dienstencentrum De Boomgaard

prijs: 3 euro, met Femmapas 1 euro

info: 02 380 96 02

donderdag 8 december **Eucharistieviering** **+ kerstwinterfeest**

Okra

11.30 uur – Ons Parochiehuis

enkel voor Okra-leden

donderdag 8 december **Christmasaperitief**

Boeren & Buren

Sint-Genesius-Rode

Gehuchtstraat 186 (achter de kerk van De Hoek)

18.20-20.30 uur

gratis

zaterdag 10 december **Presentatie over het Britse** **platteland en de Holiday Cottages** **National Trust Of Belgium**

15 uur – GC de Boesdaalhoeve

prijs: 25 euro (vooraf te storten)

info: info@ntab.be

zaterdag 10 december **Optreden tijdens kerstmarkt**

K-Creation

CC de Meent

info: www.k-creation.be

dinsdag 13 december **Kerstversiering maken met de** **dames in het asielcentrum**

Femina

13.30 uur – Alseberg

info: 02 381 20 64

donderdag 15 december **Sicilië – grensverleggende** **reportage**

vtbKultuur Sint-Genesius-Rode

20 uur – CC Wauterbos

info: 0478 46 25 41,

sintgenesiusrode@vtbkultuur.be

zaterdag 17 december

CAT-bijeenkomst **+ kindervredesviering (18 uur)**

15 uur – H. Genesiuskerk

Ons Parochiehuis

info: 0491 88 55 57

dinsdag 20 december **Feestelijk koken met Janine**

Femina

13.30 en 19.30 uur - Kitchen Company

info en inschrijven: 02 358 15 65, siene@skynet.be

donderdag 12 januari **Bijeenkomst in het teken van** **Nieuwjaar**

Okra

13.30 uur – Ons Parochiehuis

enkel voor Okra-leden

donderdag 19 januari **Vietnam – grensverleggende** **reportage**

vtbKultuur Sint-Genesius-Rode

20 uur – CC Wauterbos

info: 0478 46 25 41,

sintgenesiusrode@vtbkultuur.be

donderdag 9 februari **Bijeenkomst in het teken van** **Sint-Valentijn**

Okra

Ons Parochiehuis

13.30 uur

enkel voor Okra-leden

zondag 12 februari **Dance battle**

K-Creation

GC de Boesdaalhoeve

info: www.k-creation.be

Nieuws uit jeugdhuis Animoro

zaterdag 3 december **Try-out Zennetoer**

Op zaterdag 3 december geven de bands Feathers Eve en Fabyan Pastel het beste van zichzelf in jeugdhuis Animoro, tijdens een try-out voor muziekwedstrijd Zennetoer. Na een eerste selectie- en auditieronde zijn nog zes bands in de running voor de eind-overwinning. Zij worden nu begeleid door professionele coaches, om hen helemaal klaar te stomen voor de grote finale op 7 januari in CC 't Vondel in Halle. Tijdens verschillende try-outs in cafés en jeugthuizen kunnen de bands de nodige podiumervaring opdoen.

20 uur – JH Animoro • gratis

zaterdag 10 december **Redtown Rock**

Liefhebber van een stevige portie reggae? Noteer dan Redtown Rock in je agenda. Op zaterdag 10 december kan je tijdens de reggaeuif je beste dans-moves demonstreren.

vanaf 21 uur – JH Animoro • gratis

Naast de bovenstaande activiteiten is jeugdhuis Animoro elke vrijdag vanaf 20 uur open. Voorzitter Gilles Goessens vertelt waarom je zeker eens moet langskomen. 'Het jeugdhuis is ongetwijfeld de leukste plek in Rode om samen te komen met vrienden, een pint te drinken en plezier te maken. Er zijn nauwelijks nog cafés in onze gemeente, dus willen wij de Rodense jeugd een volwaardig alternatief bieden.' (HW)

Op de hoogte blijven van alle activiteiten? Hou dan zeker de Facebookpagina van JH Animoro in de gaten.

zaterdag 17 december en zaterdag 21 januari

Soep op de stoep

Samen tegen armoede (Welzijnszorg)

In een groot deel van Vlaanderen is de actie *Soep op de stoep* de voorbije jaren een vast begrip geworden, maar onze eigen gemeente hinkt op dat vlak wat achterop. Daar wil Kris Stoffels samen met enkele geëngageerde Rodenaren graag verandering in brengen. 'Soep op de stoep is een initiatief van Samen tegen armoede (het vroegere Welzijnszorg). Plaatselijke vrijwilligers verkopen soep voor het goede doel en de opbrengst gaat naar projecten die kansarmoede in eigen land bestrijden. Net als de voorbije jaren ligt de focus daarbij op studentenarmoede. Een doelgroep die vaak vergeten wordt, terwijl studenten die ondersteuning soms het hardst nodig hebben', aldus Stoffels. 'Op zaterdag 17 december laten we onze soep een eerste keer proeven op de kerstmarkt. We hopen daar een divers publiek te bereiken en onze soepactie een wat ruimere bekendheid te geven. Onze tweede actiedag is gepland op zaterdag 21 januari. Dan verkopen we soep op het kerkplein van Rode.'

Aan de Rodense Soep-op-de-stoepactie gaat dit jaar ook een heuse competitie vooraf. 'In de loop van december en januari laten we o.a. Hongaarse, Griekse, Marokkaanse, Boliviaanse en Braziliaanse dames samen met enkele lokale 'soepmadammen' strijden om de mastercheftitel. De kooksessies vinden plaats in de Boesdaalhoeve, verspreid over vier verschillende dagen', zegt Stoffels. 'Tegelijk willen we ook de studenten niet vergeten, aangezien zij voor Welzijnszorg een belangrijke doelgroep zijn. We zullen de vers bereide soep dus uitdelen aan alle studenten die tijdens de blokperiode in de Boesdaalhoeve komen studeren. Onze soep zal er trouwens ook in literverpakkingen te koop zijn.' Kris Stoffels hoopt dat de Rodenaren deze winter massaal een praatje komen slaan aan de soepkar. 'Want dat is tenslotte waar het om draait: mensen samenbrengen en onderlinge contacten bevorderen.' (HW)

info bij Kris Stoffels (kris.stoffels@skynet.be) of Oscar Moonens (oscar_service@hotmail.com)



maandag 26 december

Kerstsamenzang U zijt wellekome Davidsfonds

'Nu zijt wellekome, Jesu lieve Heer ...' Was je bij het lezen van de titel ook al aan het neuviën geslagen? Kom dan op tweede kerstdag naar de Heilige Genesiuskerk, waar een gezellige kerstsamenzang op het programma staat. Jan Decuypere, de voorzitter van Davidsfonds Rode, vertelt wat de bedoeling is. 'Samen met de Davidsfondsafdelingen van Groot-Beersel organiseren we nu al een tiental jaar een samenhang op 26 december. Het evenement vindt afwisselend plaats in een andere parochiekerk uit ons werkingsgebied, waarbij het plaatselijke zangkoor – dit jaar dus het Genesiuskoor – voor muzikale ondersteuning zorgt. Iedereen die zin heeft om een boekje vol traditionele kerstliedjes uit volle borst mee te zingen, is welkom in de kerk van Rode. Achteraf bieden we de zangers nog een drankje aan.' De toegang tot de samenhang is gratis, maar het Davidsfonds steunt elk jaar een goed doel, waarvoor de deelnemers op vrijwillige basis een bijdrage kunnen leveren. Dit jaar gaat het ingezamelde geld naar het Missiecomité. Zij steunen het project Jeunes et Avenir van pater Manu De Greef in Congo. (HW)

16 uur – H. Genesiuskerk • gratis toegang •
info: dfrode@telenet.be





© Tine De Wilde

Hendrik Vos en Rob Heirbaut blikken met humor terug op 2016

De achterkant van het Europees nieuws

Dit jaar geen eindejaarsconference van Geert Hoste meer, maar dat betekent niet dat 2016 niet met een humoristische noot mag worden afgesloten. Op 22 december brengen Hendrik Vos en Rob Heirbaut in de Boesdaalhoeve 'Dit was Europa in 2016: een komische terugblik op de Europese actualiteit van het voorbije jaar'.

2016 was een ongemeen boeiend jaar voor Europa. De ontvucherende brexit, hobbelige onderhandelingen over handel met Canada, mensen op de vlucht, op zoek naar een veilige plek in Fort Europa ... Niet meteen nieuwsfeiten waar je vrolijk van wordt. En toch. Dat de toon niet altijd dramatisch hoeft te zijn als het over Europa gaat, bewijzen VRT-journalist Rob Heirbaut en professor Hendrik Vos van de UGent. Zij maken nu al enkele jaren een Europese eindejaarsconference, het jaaroverzicht *Dit was Europa in 2016*.

‘Europa heeft veel gerealiseerd. Daar mag je niet blind voor zijn’

‘We vertellen het verhaal van wat er in 2016 in Europa gebeurde, weliswaar op een wat aparte manier’, begint Vos. ‘Wij kijken naar de achterkant van het nieuws. Wat in het nieuws zit, wordt altijd zeer ernstig verteld, maar daarachter zit vaak heel veel gekheid. Als je een beetje afstand neemt, merk je dat het nieuws bij momenten verrassend komisch is.’ En dus gaan Heirbaut en Vos in vogelvlucht door de belangrijkste momenten in Europa van het afgelopen jaar. ‘Het is uiteraard geen pure verslaggeving, we steken een beetje de draak met wat er gebeurd is, en met de figuren die in het nieuws geweest zijn’, gaat Heirbaut verder. ‘Er gebeuren echt wel grappige dingen in Europa, alleen zijn de figuren in kwestie misschien wat minder bekend. Al mogen we daarover de laatste jaren niet klagen, dankzij de vele crisissen die er geweest zijn.’

Stevig fundament

2016 leek wel een aaneenschakeling van drama, impasses en pijnlijke momenten. In die mate dat sommigen spreken over Europa als een oude zieke man. ‘Europa bestaat volgend jaar 60 jaar, maar in geschiedkundig opzicht blijft het een relatief jong project dat in volle beweging is’, aldus Heirbaut. ‘Geschiedenis is geen rechte lijn in de richting van een bepaald einddoel, maar wel een wispelturig parcours. Is Europa ziek? Misschien wel. Maar welk onderdeel er nu precies ziek is, dat is niet echt duidelijk.’

‘Europa is heel hardnekkig’, vult Vos aan. ‘Tijdens de eurocrisis voorspelde men

het einde van de euro. Ook na de brexit zou alles in elkaar storten, maar dat is niet zo. Het fundament is erg stevig: je krijgt Europa niet zo makkelijk ontrafeld.'

Europa heeft misschien de perceptie tegen, maar Heirbaut en Vos blijven overtuigd van het Europese project. 'Hoeveel crisis en kritiek er ook is, je kunt moeilijk anders dan zeggen dat dit een succesverhaal is', zegt Vos. 'Er is nergens in de wereld een plaats waar 500 miljoen mensen gemiddeld zo welvarend zijn, gemiddeld zo lang leven, gemiddeld zo goed sociaal beschermd zijn. Wij zijn – als je het een beetje van op een afstand bekijkt – een oase van rust, stabiliteit en welvaart, omdat we een aantal dingen samen hebben aangepakt en afspraken hebben gemaakt.'

Compromissenmachine

En toch zit Europa in de hoek waar de verbale klappen vallen. Onder meer besluiteloosheid is een verwijt dat de Europese leiders wordt aangewreven. Vos: 'Europa is per definitie een compromissenmachine. Als je een aantal uitdagingen samen wilt aanpakken, betekent dit dat je rekening moet houden met wat alle lidstaten zeggen. Zo kom je altijd wel ergens in het modderige midden terecht. En dat is soms moeilijk verkoopbaar. Het vinden van compromissen is altijd moeilijk geweest, maar vandaag staan er wel heel veel thema's op de agenda.'

'Heel woelige thema's ook', vult Heirbaut aan. 'Compromissen over visserijquota liggen bijvoorbeeld gevoelig. De bevoegde ministers hebben daar zeer hard over onderhandeld, maar van die quota liggen eigenlijk alleen de vissers wakker, en mensen die begaan zijn met het visbestand. Maar de rest van de Europeanen schenkt daar geen aandacht aan. Als het dan over vluchtelingenquota gaat, wordt het plotseling al iets gevoeliger. Zulke zware thema's komen meer in beeld, waardoor je het idee krijgt dat Europa alleen maar kampt met crisissen. Maar als je het op langere termijn bekijkt, kun je niet anders dan zeggen dat er heel veel gerealiseerd is. Daar mag je niet blind voor zijn.'

Vraagteken

Het einde van Europa uitroepen, zoals sommigen graag doen, lijkt dus wat te voorbarig. 'Als het erop aan komt, geven de leiders toe om tot een akkoord te

komen', gaat Vos verder. 'Er is één ding nog veel erger dan toegeven in Europa, en dat is: eruit gesmeten worden. De Grieken weten dat maar al te goed. Ik denk niet dat het Britse referendum andere regeringen op ideeën heeft gebracht. Want je ziet nu hoe de Britse regering – een half jaar na het referendum – nog steeds aan het worstelen is over hoe ze die brexit georganiseerd gaan krijgen. Ik denk dat dit het grootste vraagteken zal zijn dat de volgende twee, drie jaar boven Europa zal hangen.'

'Het beeld dat ik wel vaker gebruik is dat wij doorheen de jaren als 28 eieren door elkaar geklutst geraakt zijn. Probeer daar maar eens één ei in zijn geheel terug uit te halen. Dat lukt niet.'

Wat verwachten de twee heren van 2017? 'Het wordt een ongemeen boeiend jaar. Ik kijk er al naar uit', zegt

INFORMATIE

uit het centrum

dinsdag 3 januari

Gezocht: boeiende Rodense verhalen, anekdotes en volksfiguren

Maaneke, Jules Moks, Bucht en zijn velo's, Jeanette van Pie Klak of Moeder Overste, Pie Snel – de beenhouwer –, Rosalie Sjiekenbak ... Veel Rodenaren kennen deze boeiende en kleurrijke figuren. En de smeulige verhalen die aan hen gelinkt zijn. De Boesdaalhoeve is op zoek naar meer verhalen, figuren en anekdotes. Hiermee wordt een prikkelende (theater)voorstelling gemaakt waar menige Rodenaar zich in zal herkennen. De voorstelling, met 'Rode' draad, krijg je te zien op 25 maart 2017. In eerste instantie zoeken we mensen die ons boeiende Rodense verhalen kunnen vertellen. Met die inspiratie en input werken de acteurs verder. Op dinsdag 3 januari nodigen we Rodenaren uit om hun verhalen en anekdotes in een gezellige sfeer te delen met de acteurs en andere Rodenaren. Deze oproep is geen vraag om zelf mee te spelen. We zoeken in een eerste fase vooral Rodense informatie en inhoud. Ken je Rodenaren die overlopen van het artistieke talent, of ben je dat zelf, laat het weten. Misschien ben jij geknipt om een actievere rol te spelen in de voorstelling? 20 uur – GC de Boesdaalhoeve • info: 02 381 14 51, info@deboesdaalhoeve.be, www.mrza.org/randlandia.html

Muzikaal en organisatietalent gezocht

Op vrijdag 28 april neemt GC de Boesdaalhoeve deel aan *Lokale Helden*. De doelstelling van Lokale Helden is om bij de start van de Week van de Amateurkunsten een zo groot mogelijk publiek op de been te brengen voor lokaal muzikaal talent. Speel je in een band? Compeer je zelf tracks of heb je een soulvolle stem? Ben jij dé drummer, bassist, dj, accordeonspeler of singer-songwriter die iedereen gehoord en/of gezien moet hebben? Stel je dan kandidaat! Op vrijdag 28 april 2017 bieden een aantal cultuurcentra uit het ruime Pajottenland een speelkans aan muzikaal talent. Leeftijd, genre, vorm of bezetting spelen geen rol. Een link hebben met de regio is de enige voorwaarde. Stel jezelf en je muziek voor in een mail naar info@deboesdaalhoeve.be. Reageren kan tot eind januari. Ook organisatietalent is welkom om alles in goede banen te leiden. Wil je helpen, geef dan een seintje. Je kiest zelf wat en hoeveel je doet. Ervaring is geen vereiste.

Heirbaut. 'De nieuwe Amerikaanse president bijvoorbeeld: wat zal zijn houding tegenover Europa en Rusland zijn? Wie wordt de nieuwe Franse president? Wat brengen de verkiezingen in Nederland en Duitsland? En natuurlijk wordt het uitkijken naar de start van de onderhandelingen rond de brexit.'

Dat belooft voor de conference van 2017 ...

Wim Troch

donderdag 22 december
**Hendrik Vos en
Rob Heirbaut**
Dit was Europa in 2016

HUMOR
20.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

INFORMATIE

cultuurkalender

zaterdag 3 december
**Peter Van Asbroeck
en Hans Van
Cauwenberghe**

237 redenen voor seks

HUMOR

20 uur – GC de Boesdaalhoeve

tickets: 15 euro (basis)

📞📞📞📞

donderdag 8 december
**Theater van A tot Z
Lachland**

NEDERLANDS LEREN

13.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

Humor met zanger-cabaretier Lennaert Maes (De Bonski's), acteur-regisseur Peter Schoenaerts, de Vlaams-Marokkaanse stand-upcomedian Latif Aït en stand-upcomedian en NT2-docente Els Vertongen. In eenvoudig Nederlands brengen zij liedjes, sketches, stand-upcomedy ...

De avondvoorstelling

(19.30 uur) is volzet.

tickets: 7 euro (basis)

📞📞📞📞

woensdag 7 december
Feest in Café Combinne

Café Combinne viert zijn negende verjaardag. Wie wil, mag een hapje meebrengen. We maken samen een buffet waar iedereen van kan genieten. Je kan er niet alleen praten, er zijn deze feestavond ook leuke gezelschapsspelen. In Café Combinne is iedereen welkom. Wie Nederlands leert, kan de taal hier oefenen. Kom je niet graag alleen? Neem een vriend, vriendin of buur mee. Rita Denayer verwelkomt de deelnemers. Café Combinne is elke woensdag open. Je komt en gaat wanneer je wil. Deelnemen, koffie, thee en water zijn gratis.

19.30 tot 22 uur – dienstencentrum De Boomgaard, Vergeet-Mij-Nietjeslaan 8, Sint-Genesius-Rode
info: 02 381 14 51, info@deboesdaalhoeve.be, www.deboesdaalhoeve.be, www.cafecombinne.be
Café Combinne is een samenwerking van Archeduc en vzw 'de Rand'.

vrijdag 16 december
**Babymassage en
peuteryoga in het
Babycafé**

WORKSHOP

9.45 uur: babymassage voor

baby's vanaf 6 weken tot ze
kruipen – LDC De Boomgaard

10.45 uur: peuteryoga voor
kinderen die kruipen of stappen
– LDC De Boomgaard

Je leert stap voor stap technieken die je helpen om je kind beter te leren kennen. Breng een handdoek of een matje mee.

info: 02 381 14 51 of info@

deboesdaalhoeve.be

gratis

zaterdag 17 december
**Voice Male
Kerstmis met Voice
Male – niet voor één
stal te vangen**

MUZIEK

20 uur – H. Genesiuskerk

tickets: gratis

📞📞📞📞

donderdag 22 december
**Hendrik Vos en
Rob Heirbaut**
Dit was Europa in 2016

HUMOR

20.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

zondag 15 januari
Trio Orfeus
Aperitiefconcert

KLASSIEK

11 uur – GC de Boesdaalhoeve

tickets: 12 euro (basis)

📞📞📞📞

zondag 22 januari
Jelle Marteel
Boomjong

FAMILIE

10.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

Boomjong is een intieme, poëtische kindervoorstelling voor kinderen van 6 tot 10 jaar.

tickets: 7 euro (basis)

📞📞📞📞



zaterdag 17 december

Voice Male

Kerstmis met Voice Male – niet voor één stal te vangen

MUZIEK

Het zal galmen in de Genesiuskerk als de heren van Voice Male hun a-capellanummers inzetten. Een avond vol grote kerstklassiekers, maar ook een rits minder bekende nummers. Kerstmisfan of niet, rillingen krijg je er gegarandeerd van. Voor Voice Male begon het ergens in de jaren 80, toen zes koorknapen van het Antwerps Kathedraalkoor besloten dat ze ook wel wat anders wilden opluisteren dan de misvieringen. Jo Annemans, Tijnl Corremans, Jean-Pierre Bodson, Jan Coesemans, Harald Van Beeck en Jan Vannot raakten pas echt bekend in 1999, na hun deelname aan Eurosong met This is my life. Ze wonnen de preselecties niet, maar werden wel de publiekslievelingen. De voorbije vijftien jaar zongen ze tien albums bij elkaar en deden ze zomerfestivals vollopen. Maar vooral in een intieme setting zoals de Genesiuskerk komt hun muziek helemaal tot haar recht. (BC)

20 uur – H. Genesiuskerk • gratis

zondag 15 januari

Trio Orfeus Aperitiefconcert

KLASSIEK

De viool van Ludwine Beuckels, de saxofoon van Bertel Schollaert en de piano van Véronique Rubens. Drie leerkrachten van de Academie Orfeus die het podium opzoeken. Een ietwat ongewone combinatie voor een klassiek trio, maar dat zorgt net voor meer mogelijkheden. 'Strijker, koperblazer en toetsen zorgen voor heel verschillende manieren om te musiceren', zegt Véronique Rubens. 'De instrumenten verschillen bijvoorbeeld in de manier waarop de muzikanten hun klank aanzetten. Met hun combinatie kan je heel mooie effecten en kleurencombinaties maken. Daar maken we gebruik van in het derde en laatste muziekstuk van de avond, een opzweepend stuk van de Franse componist Marc Eychenne voor altsaxofoon, viool en piano. Best avontuurlijk om naar te luisteren.' De avond begint met de derde violosonate van Johannes Brahms. Een muziekstuk dat vaak opduikt in de Koningin Elisabethwedstrijd. 'Een van de echt grote meesterwerken voor viool en piano. Een klassieker.' Vervolgens nemen saxofoon en piano het publiek op sleeptouw met een sonate van Phil Woods. 'Deze componist is een jazz-saxofonist, dus dit stuk vergt ook wat improvisatie. Ongeveer 80 % van de muziek is uitgeschreven, de rest vullen we op het podium zelf in. Een heel ambitieus programma', beseft pianiste Rubens. 'We hebben het ons niet gemakkelijk gemaakt, maar het wordt een aangename luisteravond voor de mensen van Rode, en voor de muzikanten een technische en artistieke uitdaging.' (BC)

11 uur – GC de Boesdaalhoeve • tickets: 12 euro (basis)

donderdag 2 februari

Rudi Vranckx Het gezicht van de oorlog

LEZING

20.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

Rudi Vranckx brengt vaak het verhaal van gewone mensen in ongewone omstandigheden en anekdotes die het grote nieuws niet halen. Zijn uiteenzetting zal je ongetwijfeld een beter inzicht geven in de ontvlambare situatie, de omwentelingen en verschuivingen in het Midden-Oosten.

tickets: 15 euro (basis)



vrijdag 10 februari

William Boeva Reset (try-out)

HUMOR

20.30 uur – GC de Boesdaalhoeve

Na zijn eerste succesvoorstelling *Megalomaan* leek het leven van William één grote rollercoaster: nu en dan stevig over de kop, onverwachte bochten en hier en daar het occasionele kotsplekje. Nu de rit voorbij is en William weer met beide voeten op de grond staat, blijft er een onbehaaglijk gevoel over in de maag.

tickets: 12 euro (basis)



© JMW

zondag 22 januari

Jelle Marteel Boomjong

FAMILIE

Theatermaker Jelle Marteel tovert een miniatuurland- schap tot leven. Met licht en donker, met rook en muziek maakt hij een sfeervolle, poëtische en intieme kindervoorstelling over hoe wij met de natuur omgaan. Niet op een belerende manier, maar gewoon door de voorstelling voor zich te laten spreken. Het verhaal volgt een jongetje dat aan de rand van het bos woont. Zijn ouders hebben het te druk met werken en leven, en hij houdt zich bezig in het bos. Hij steekt struiken in brand, jaagt eekhoorns op, en maakt zo de bosfeeën boos. Die sluiten hem op in een oude eik. Voor jaren. En dan komt er een meisje wonen aan de rand van het bos. Zij houdt van het bos en raakt bevriend met de oude eik, maar haar ouders willen de boom liever weg. Hoe het verhaal afloopt, moet je zelf ontdekken. Voor kinderen van 6 tot 10 jaar. (BC)

10.30 uur – GC de Boesdaalhoeve • tickets: 7 euro (basis)

Meer info over ☺☺☺☺ :

www.deboesdaalhoeve.be/nl/taalicoon

TICKETS EN INFO

GC de Boesdaalhoeve, Toekomstlaan 32 B, 1640 Sint-Genesius-Rode • info@deboesdaalhoeve.be • Tel. 02 381 14 51 • www.deboesdaalhoeve.be • OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 20 uur (tijdens schoolvakanties tot 17 uur), do en vr van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur, wo van 13.30 tot 17 uur. Tijdens de kerstperiode zijn we gesloten van zaterdag 24 december 2016 t.e.m. zondag 1 januari 2017.

TICKETS EN INFO

GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, 1630 Linkebeek info@demoelie.be • Tel. 02 380 77 51 • www.demoelie.be OPENINGSUREN: ma van 13.30 tot 17 uur, di, do en vr van 9 tot 12.30 uur en van 13.30 tot 17 uur en op wo van 9 tot 13 uur. Tijdens de kerstperiode zijn we gesloten van zaterdag 24 december 2016 t.e.m. zondag 1 januari 2017.

Vzw 'de Rand' viert 20 jaar

Een verbindende rol spelen

Vzw 'de Rand' bestaat 20 jaar. De vzw is in de loop van die jaren uitgegroeid tot een organisatie die niet meer weg te denken is in de Vlaamse Rand als het aankomt op de ondersteuning van het Nederlandstalige karakter in de regio. We blikken terug én vooruit met directeur Eddy Frans.

'Ik denk dat we best trots op ons werk mogen zijn als we terugkijken op die twee decennia', zegt Eddy Frans. 'Vzw 'de Rand' is in twintig jaar uitgegroeid tot een organisatie met 65 werknemers. Het zijn die werknemers die de grootste toegevoegde waarde betekenen van de vzw. Dankzij hen heeft 'de Rand' zich kunnen ontwikkelen tot wat we nu zijn.' Vzw 'de Rand' werd in december 1996 bij decreet opgericht en schoot begin 1997 echt uit de startblokken. 'In de beginjaren bestond onze taak er enkel uit de zes bestaande gemeenschapscentra in Wemmel, Kraainem, Wezembeek-Oppem, Jezus-Eik, Linkebeek en Sint-Genesius-Rode te beheren. Toen waren die centra in de eerste plaats plekken waar de Vlamingen zich verenigden. In de loop der jaren kwam de Muse in Drogenbos erbij en hebben we geprobeerd om van die zeven centra open huizen te maken, waar iedereen welkom is en waar we mensen met elkaar proberen te verbinden via allerlei activiteiten en initiatieven. Zo kreeg vzw 'de Rand' zijn verbindende karakter.'

Publicaties

Vanaf 2000 legde vzw 'de Rand' zich ook toe op informeren. 'Toen zijn we gestart met de gemeenschapskranten in elk van de faciliteitengemeenten. Ons doel was en is om de inwoners op een objectieve én boeiende manier te informeren over het reilen en zeilen in hun gemeente en ook de verenigingen hun aanbod ken-

baar te laten maken', aldus Eddy Frans. 'Twee jaar later, in 2002, kwam ook RandKrant onder onze vleugels, een gratis maandblad voor de hele Vlaamse Rand. Daarin brengen we nieuws, maatschappelijke, politieke en sociaal-economische reportages over de streek en interviews met bekende en minder bekende inwoners.'

Taalpromotie

In 2006 kreeg vzw 'de Rand' er een nieuwe uitdaging bij. En wat voor één. 'We kregen toen van de Vlaamse overheid en de provincie Vlaams-Brabant middelen om aan taalpromotie te doen. Dat was totaal nieuw. We wilden voor anderstaligen oefenkansen creëren op allerlei domeinen, zodat ze het Nederlands niet enkel in hun cursus Nederlands konden gebruiken. In die taalpromotie hebben we in de loop der jaren heel wat expertise opgebouwd. Er werden initiatieven opgestart zoals Café Combinne, de taalateliers voor andersstalige kinderen, Bijt in je vrije tijd, woorden- en pictogrammenboekjes voor anderstaligen, noem maar op. Intussen bieden we ook al een hele tijd ondersteuning aan verschillende gemeenten in de Vlaamse Rand. Onder meer gemeentelijke integratiediensten en verenigingen kunnen een beroep doen op ons voor informatie en hulp bij

Eddy Frans directeur van vzw 'de Rand'

het ontwikkelen van initiatieven rond taalpromotie.'

Documentatiecentrum

'De Vlaamse Rand ontwikkelde zich de voorbije twintig jaar razendsnel op heel wat vlakken', zegt Eddy Frans. 'De bevolking is bijvoorbeeld veel internationaler geworden. En dat heeft gevolgen voor de gemeenten en het beleid dat ze voeren. Vanuit die gemeenten en ook op aansturen van onze toenmalige voorzitter Luc Deconinck werd daarom in 2007 het documentatiecentrum Vlaamse Rand opgericht. Dat centrum



© Tine De Wilde

bouwde een website uit waarop je statistieken, wetenschappelijke studies en beleidsdocumenten vindt van de 19 randgemeenten. Iedereen die informatie zoekt over bijvoorbeeld taalwetgeving, sociaal-economische of demografische evoluties, onderwijs of mobiliteit in

de Vlaamse Rand kan terecht op www.docu.vlaamserand.be.'

Gordelfestival

Sinds 2013 staat vzw 'de Rand' ook in voor de coördinatie van het Gordelfestival. 'Samen met heel wat partners leiden we nu al vier jaar de organisatie van het sportieve en culturele evenement in goede banen', vertelt Eddy Frans. 'Het Gordelfestival, de gemeenschapscentra, onze tijdschriften, de taalpromotie en het documentatiecentrum zijn in die twintig jaar de vijf domeinen waarin we expertise opbouwden. Daar komt ook nog bij dat we in een aantal faciliteiten-gemeenten het opstellen van de jeugd- en sportbeleidsplannen onder onze hoede hebben genomen. Zo konden we voorkomen dat de verenigingen in die gemeenten waar het lokale bestuur dat zelf niet deed, hun Vlaamse subsidies zouden verliezen.'

Verbindende factor

'Het ondersteunen van het Nederlandstalige karakter van de Vlaamse Rand is in die twintig jaar de rode draad geweest', meent Eddy Frans. 'Maar de manier waarop we dat deden is wel flink geëvolueerd. In de eerste jaren van ons bestaan heerste er in de regio bij Frans- en anderstaligen nog vaak grote scepsis en soms zelfs vijandigheid tegenover het Nederlands. We hebben geprobeerd om die tendens om te buigen, ook door ons anders te gaan opstellen. We nodigen anderstaligen nu uit om met ons kennis te maken en hen zo naar het Nederlands en de Nederlandstalige cultuur te leiden. Vzw 'de Rand' wil ook in de toekomst een *trait-d'union* zijn. Een verbindende factor tussen gemeenschapscentra, cultuurcentra en gemeentebesturen, tussen professionelen en vrijwilligers, tussen iedereen die bezig is met de promotie van het Nederlands. We willen die sleutelrol ook de komende jaren

blijven spelen in de leuke en uitdagende regio die de Vlaamse Rand is.'

Tina Deneyer



'de Rand' celebrates its 20th anniversary Building bridges

Since it was created 20 years ago, 'de Rand' has developed into an organisation that has become an essential part of the Flemish Rand when it comes to lending support to the region's Dutch-language character. 'de Rand' was founded in December 1996 pursuant to a Decree and started operating in 1997. 'In the early years we were tasked with managing community centres in Wemmel, Kraainem, Wezembeek-Oppem, Jezus-Eik, Linkebeek and Sint-Genesius-Rode and subsequently the Muse in Drogenbos as well', says Eddy Frans, the head of 'de Rand'. 'We tried to create an open house atmosphere in these centres, where everybody is welcome and people can forge links with each other through all kinds of activities and initiatives. 'The organisation started playing an informative role in the year 2000. 'We kicked off by publishing a municipal newspaper in each of the municipalities with language facilities. Two years later we were given the task to publish the RandKrant, in the form of a free monthly magazine for the entire Flemish Rand. After 2006 we became involved in language promotion schemes: creating opportunities for non-native speakers to practice Dutch in all kinds of areas. Other initiatives include the creation of a Flemish Rand documentation centre, a website featuring statistics, scientific studies and policy documents for the 19 peripheral municipalities. 'de Rand' is also responsible for coordinating the Gordel Festival (a sports and tourist event staged every year in the Green Belt around Brussels). Consequently, the organisation helps to build bridges between community centres and local authorities, between professionals and volunteers ... 'We want to continue playing this key role in the coming years.'

BUURTEN is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Boesdaalhoeve en vzw 'de Rand'. Buurten komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Reindert De Schryver, Jan Decuyper, Gerald Dichtl, Greet Lebleu, Eva Schandevyl, Anne Sobrie, Johan Stoffels, Cindy Van Dijck, Heidi Wauters VORMGEVING heartwork.be, FOTOGRAFIE Tine De Wilde, DRUK IPM printing nv EINDREDACTIE Silke Castro, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel, silke.castro@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, 02 456 97 98,

geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Boesdaalhoeve, Toekomstlaan 32 B, 1640 Sint-Genesius-Rode, tel. 02 381 14 51, info@deboesdaalhoeve.be, www.deboesdaalhoeve.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Eddy Frans, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel. Buurten wordt ondersteund door de afdeling Sint-Genesius-Rode/Beersel van de Orde van den Prince. ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van buurten op de website www.deboesdaalhoeve.be. FSC-NUMMER

BEELD

uit Rode



Als een van de laatste duivenmelkers in Rode toont François Wouters fier zijn prijsbeest lange afstand in zijn netjes onderhouden duivenhok. 'In Rode is er zelfs geen club meer, omdat De Windklievers er het bijtje bij

neerlegden.' Wat we hier en daar nog wel zien, zijn verloederde duivenkoten die verwijzen naar de ooit zo populaire volkssport.
Foto en tekst: Johan Stoffels