

# buurten

GEMEENSCHAPSKRANT

SINT-GENESIUS-RODE • JAARGANG 28 • NR 8 • NOVEMBER 2025  
UITGAVE VAN GC DE BOESDAALHOEVE EN VZW 'DE RAND'



PB-PP  
BELGIE(N) - BELGIQUE



Lions Club Zenne  
en Zoniën heeft het  
hart op de juiste plaats

Rob Vanoudenhoven  
doet zijn ding  
in Rode

Rand-nieuws:  
wachten op  
een sociale woning

FR • DE • EN  
traductions  
Übersetzungen  
translations



## Het von Karman Institute breidt uit

Het von Karman Institute (VKI), de gerenommeerde onderzoeksinstituut die zich bezighoudt met baanbrekend onderzoek over onder meer de ruimte en aerodynamica, wil een nieuw administratief centrum bouwen en heeft daarvoor een vergunning aangevraagd. De bedoeling is ook om het achterliggende voormalige ontspanningscentrum Malderez te ontmantelen.

Het recreatiedomein was tussen 1958 en 2001 dé plek waar ambtenaren van het ministerie van Verkeerswezen en RTT (Regie van Telegrafie en Telefonie) en hun familie tot rust konden komen. Het bestond uit tennisvelden, petanquebanen, een zwembad, speeltuinen, een restaurant en een feestzaal. Na de sluiting in 2001 raakte de site in verval. Vanaf 2008 werd ze in de werking van het VKI ingekapseld. Zo kreeg de feestzaal een nieuwe functie.

Het overgrote deel van het terrein bleef echter ongemoeid. Vandalisme zette zich door en spontane wildgroei van struiken en bomen maakte van het gebied een kleine jungle. Voor de eigenaars van de omliggende percelen gaat dat gepaard met de nodige overlast.

Net geen kwarteeuw na de sluiting heeft het VKI vergevorderde plannen om de site onder handen te nemen. 'Gezien de jarenlange verloedering van de site dringt een ernstige opkuis zich op. Zieke en kapotte bomen en struiken gaan we verwijderen en vervangen. Ze maken plaats voor nieuwe groenstructuren. We kiezen resoluut voor overwegend inheemse boom- en plantensoorten. Het plangebied grenst immers aan het zeer waardevolle Zoniënwoud', zo staat te lezen in de motivatienota.

De bedoeling is om het nieuwe, ovaalvormige administratieve centrum in te planten achter de twee bestaande gebouwen. Vlak aan het nieuwe gebouw komt een nieuw plein. De parkeerproblematiek op de site wordt aangepakt door in het noorden een landschapspark aan te leggen met doorlatende verharding, hagen en bomen. Aangrenzend komt er een sportveld. De aanleg van een park met wandelpaden moet ervoor zorgen dat studenten en medewerkers kunnen verpozen in de natuur. In het ontwerp is aan de randen een groene bufferzone uitgewerkt om de visuele impact op de omwonenden te beperken. (JS)

## Communicatie met inwoners opkrikken

Het gemeentebestuur wil deze legislatuur extra inzetten op het informeren en communiceren van en met de inwoners. Daar maakt het nu concreet werk van. De gemeente maakt sinds kort gebruik van het communicatiekanaal Hoplr, dat bestaat uit een digitaal burgerparticipatieplatform. Rodenaren kunnen de app op hun smartphone installeren om zo de nodige informatie te ontvangen en feedback te geven.

'Als gemeente vinden we het belangrijk om goed en gericht te communiceren met de inwoners. Niet enkel over geplande werken of verandering in de dienstverlening maar ook om hun mening te kennen over bepaalde grote projecten', klinkt het.

De gemeente schiet meteen in actie. Inwoners kunnen via Hoplr deelnemen aan een enquête over de mobiliteit in Sint-Genesius-Rode om op die manier mee richting te geven aan het mobiliteitsplan. 'Dat plan wil de verkeersveiligheid, duurzaamheid en leefbaarheid in de gemeente verbeteren. Voetgangers, fietsers en automobilisten kunnen hun zegje doen. Inspraak van burgers wordt een centraal onderdeel van het traject. De Rodenaars ontvangen een uitnodiging om hun ideeën te delen en documenten over het plan te kunnen raadplegen. Zo kan iedereen op de hoogte blijven van de laatste ontwikkelingen en actief meedenken over de toekomst van de mobiliteit in Sint-Genesius-Rode. Met dit initiatief wil de gemeente niet alleen informatie delen, maar vooral ook luisteren naar wat inwoners belangrijk vinden.'

De inzet van Hoplr heeft nog een tweede doel. De app biedt immers ook een besloten buurtnetwerk aan dat burens uit dezelfde wijken met elkaar in contact brengt op een beveiligde en handige manier. 'Zo kan je je burens beter leren kennen, zorg dragen voor elkaar en elkaar helpen', geeft de gemeente aan. 'Bijvoorbeeld een ladder of boormachine lenen, een goede loodgieter of betrouwbare babysit uit de buurt vinden of een garageverkoop aankondigen.' (JS)





# Telex

## Groen licht voor parkeergebouw aan station

De NMBS heeft van de Vlaamse overheid een vergunning gekregen voor een nieuw parkeergebouw aan het station. Het project vervangt de huidige verspreide parkeergebieden door een gebouw met 306 plaatsen, die deels overdekt zijn. De herinrichting omvat een nieuwe verbinding tussen de Stationsstraat en de Boomkwekerijlaan, een autoluw Stationsplein en een onderdoorgang naar de perrons.

Tijdens het eerste openbaar onderzoek, dat liep van 10 april tot 9 mei, kwamen 10 bezwaarschriften binnen, waaronder een petitie met 40 handtekeningen. Buurtbewoners betwistten de noodzaak van het project. Ze menen dat de huidige gratis parkings zelden volzet zijn, terwijl parkeren in het parkeergebouw betalend wordt. Ook vrezen ze dat via dit project meer mensen wilden parkeren in de omliggende straten. Verder klinkt er kritiek op de geplande verharding, wat het risico op wateroverlast zou verhogen. Ook zijn omwonenden bezorgd over inrij en een betonnen gevelwand in plaats van een groene afwerking.

De gemeente Sint-Genesius-Rode geeft een voorwaardelijk gunstig advies, maar vraagt aanpassingen aan het hemelwaterbeheer. De provincie Vlaams-Brabant had in eerste instantie een ongunstig advies gegeven wegens een te beperkte infiltratiecapaciteit. De NMBS diende een gewijzigde aanvraag in en voorziet nu in 3 grotere, bovengrondse infiltratiezones. Het regenwater wordt voortaan volledig op eigen terrein opgevangen en gefiltreerd, via waterdoorlatende verhardingen en open infiltratiebekkens met een gezamenlijke capaciteit van meer dan 150.000 liter.

De gemeente vraagt ook dat er bij extreme regenval een afvoersysteem richting de Geevaertvijver komt, in plaats van een aansluiting op de Molenbeek. Hoewel dat afwijkt van de provinciale hemelwaterverordening, ging de gewestelijke omgevingsvergunningcommissie akkoord om deze gemeentelijke bezorgdheid als voorwaarde op te nemen. Ook de NMBS verklaarde zich bereid om met de gemeente en de provincie te overleggen over een technisch haalbare uitvoering van die overloop. (JS)

- Drie scoutsbewegingen trokken er de eerste zondag van oktober op uit voor de jaarlijkse opruimactie Clean-up Day, een initiatief van de plaatselijke Rotary Club met steun van het gemeentebestuur. Zowat 300 scouts zorgden ervoor dat er bijna 4 m3 afval werd opgehaald. De Nederlandstalige scouts namen voor het eerst deel.
- Een man van Roemeense afkomst zal zich voor het hof van assisen moeten verantwoorden voor een moord in Sint-Genesius-Rode drie jaar geleden. Tijdens de nacht van 22 op 23 september 2022 werd een gepensioneerd man om het leven gebracht op de oprit van zijn woning op de hoek van de Middenhutlaan en de Boomgaardlaan. De verdachte heeft zijn betrokkenheid altijd ontkend.
- Voetbalclub KFC Rhodienne-De Hoek is het seizoen in tweede provinciale niet goed begonnen. Na een gelijkspel en twee verliespartijen wonnen ze drie wedstrijden op rij. De club moest afscheid nemen van zijn talentvolle spits Nelson Ngabo, die naar de Verenigde Staten vertrok om er te gaan studeren.
- Het tijdelijke reglement voor de tonnagebeperking van 3,5 ton in de wijk Ten Broek wordt verlengd tot 1 oktober 2026. Aanvankelijk was het de bedoeling om de tonnagebeperking te verhogen van 3,5 ton naar 5 ton. Maar na overleg met buurgemeenten Beersel en Eigenbrakel is besloten om de limiet op 3,5 ton te houden. De tonnagebeperking is van toepassing in de Smaragdlaan, Oude Eigenbrakelse Steenweg, Turkooislaan, Saffierlaan, Diepestraat, Kerkeveldweg, Zavelbergweg, Tenbroekstraat, Kleine Verbindingslaan, Heidelaan en Zevenbronnen.
- Het in 2023 gewijzigde tariefreglement van het gemeentelijke zwembad Wauterbos ondergaat enkele aanpassingen. Zo betalen studenten voortaan het gereduceerde tarief, wat betekent dat ze voor een zwembeurt 3 euro (inwoner van Rode) of 5 euro (geen inwoner van Rode) moeten betalen. Verder zijn de tarieven voor scholen van buiten de gemeente verhoogd en geldt er een apart tarief voor groepen die niet als school kunnen worden gekwalificeerd.
- Tijdens het weekend van 13 en 14 december organiseert de gemeente opnieuw een kerstmarkt op het dorpsplein. Wie graag een chalet uitbaat, kan zich nog tot 15 november kandidaat stellen. Dat kan via het e-mailadres [kerstmarkt@sint-genesius-rode.be](mailto:kerstmarkt@sint-genesius-rode.be).
- De nieuwe kinderburgemeester luistert naar de naam Jack Goemaere, een leerling van de basisschool Notre Dame. Tijdens een geheime stemming kreeg hij voor zijn projecten de meeste stemmen van de andere kindergemeenteraadsleden. In de kindergemeenteraad hebben de vijf basisscholen uit Sint-Genesius-Rode een stem.
- Het von Karmaninstituut is op zoek naar accommodatie voor zijn stagiairs en studenten. Aangezien de duur van het verblijf vier tot negen maanden duurt, moeten eigenaars domiciliëring van de student aanvaarden voor de periode van hun stage of academisch programma. Meer info via [secretariat@vki.ac.be](mailto:secretariat@vki.ac.be).
- Sint-Genesius-Rode wil zijn inwoners ondersteunen bij het opsporen van asbest in de woningen. Daarom stapt de gemeente in een samenaankoop van intercommunale Haviland. Inwoners, kmo's en verenigingen kunnen via deze groepsaankoop een asbestattest laten opmaken voor een voordelige prijs. (JS)



Rob Vanoudenhoven gebruikt voormalig belastingkantoor als kunstatelier

## ‘Ik ben de gelukkigste mens ter wereld’

*Gevierd televisiemaker Rob Vanoudenhoven spendeert heel wat van zijn tijd in hartje Sint-Genesius-Rode. Niet om een programma te maken, wel om iets heel anders te creëren: kunst. Zijn atelier bevindt zich in het voormalige belastingkantoor in het dorpscentrum. ‘Ik heb hier ruimte zat en kan echt mijn ding doen.’*

**E**en kleine tien jaar geleden trok de laatste ambtenaar van de FOD Financiën de deur van het toenmalige belastingkantoor op de hoek van de Zoniënwoudlaan en de Fonteinstraat achter zich dicht. Wie denkt dat het pand staat te verkommeren en ten prooi is gevallen aan vandalen en krakers, heeft het mis.

Achter de gevel van dit grijze overheidsgebouw gaat nog heel wat leven en vooral veel creativiteit schuil. Een van de verdiepingen is immers ingepalmd door een kunstenaar. Eentje wiens naam bij

velen een belletje doet rinkelen. Niemand minder dan Rob Vanoudenhoven, gevierd televisiemaker en bekend door VRT-programma's als *Alles kan beter* en *De XII werken van Vanoudenhoven*, heeft er zijn atelier.

### Tweede thuis

Dat Vanoudenhoven nu bijna twee jaar geleden is neergestreken in Sint-Genesius-Rode, is eerder toevallig. Een band met de streek had hij niet. ‘Ik ben afkomstig van Mechelen, heb vele jaren in Tervuren gewoond en heb nu al een viertal jaar mijn vaste stek in Sint-Gillis.

Op zich niet heel ver van hier, maar niet de hoofdreden waarom ik in Sint-Genesius-Rode ben terechtgekomen. Een van de fotografen die hier zijn onderkomen heeft, is afkomstig van Tervuren. Hij wist dat ik op zoek was naar een eigen atelier, en zo is de bal aan het rollen gegaan. Ik had wel al van Sint-Genesius-Rode gehoord. Door Clouseau, vermoed ik. Maar ik was er nog nooit geweest. Het is een aangename, rustige gemeente. Al ben ik nog niet echt op ontdekking geweest. Ik kom hier om te werken.’ Ook over het gebouw zelf is Vanoudenhoven meer dan tevreden.

‘Het is nog in prima staat en de huurprijs valt zeer goed mee. Dat het hier ooit een belastingkantoor is geweest, daar valt, op wat naamplaatjes aan de deuren na, niet veel meer van te merken. Ik heb hier ruimte zat, wat maakt dat ik aan verschillende werken tegelijk bezig kan zijn en nog plaats genoeg heb om al mijn materiaal te stockeren. Ik kan hier echt mijn ding doen, al zorg ik er natuurlijk voor dat ik netjes werk. Dit atelier is stilaan mijn tweede thuis aan het worden. Ik ben hier haast elke dag van de week. Heel soms ook in het weekend. Dat is dan om een kunstwerk nog af te ronden voor een tentoonstelling.’

met mijn theatervoorstelling en ik was de volgende aan het schrijven. Ook was ik bezig met televisie, mijn muziekgroep en coaching. En toen kwam covid. Mijn agenda was plots zo goed als leeg, en dat heb ik aangegrepen om in mijn atelier te duiken. Kunst maakte ik toen voor mezelf, al leefde ergens wel het verlangen om mijn werk ooit te exposeren. Alleen had ik geen idee hoe ik daaraan moest beginnen. Bij toeval kwam ik in contact met mensen van de Verbeke Foundation. Ik heb hen een deel van mijn werk getoond, en nadien zijn de eerste tentoonstellingen gevolgd. Mijn werken zijn ook te koop.

voor theater en televisie wil ik ook met mijn kunstcreaties verhalen vertellen. Ik wil mensen doen nadenken. Ideeën heb ik in overvloed. Ik denk dat mijn leven te kort zal zijn om ze allemaal uitgevoerd te krijgen.’

Vanoudenhoven is momenteel zo goed als voltijds kunstenaar, al maakt hij nog geregeld zijsprongen. ‘Laat ons zeggen dat ik 90 % kunstenaar ben. Daarnaast ben ik ook nog bezig met onder meer theater en muziek. Zo maak ik deel uit van de coverband *Camping Coverband*. We treden nog af en toe op. Ons repetitielokaal bevindt zich trouwens in Sint-Genesius-Rode, hier in hetzelfde gebouw. Ook werk ik nog voor televisie, doorgaans achter de schermen. Die afwisseling maakt het plezierig en boeiend. Geen enkele dag is dezelfde. Vergeleken met vroeger ben ik nu wel meer op mijn gemak, alleen in mijn atelier. Ik maak de dingen die ik wil maken. Ik kan beginnen te creëren zonder op voorhand te weten welke richting het zal uitgaan. De tientallen vergaderingen vooraleer je iets kan maken voor televisie, daar was ik wat op uitgekeken. Maar ik sluit zeker niet uit dat ik nog met iets voor televisie voor de dag kom. Ik heb nog heel wat dingen in mijn schuif liggen, we zien wel. Eigenlijk ben ik de gelukkigste mens ter wereld, want ik doe alles wat ik graag doe.’

Jelle Schepers

## ‘Televisie maken kan hectisch zijn – mijn atelier was dan de ideale plek om tot rust te komen’

### Lege agenda door covid

De voorbije jaren was het werk van Vanoudenhoven al op verschillende plekken te bezichtigen. Niet in Sint-Genesius-Rode, al kan daar verandering in komen. ‘Ik ben al verschillende keren met mijn kunstwerken naar buiten getreden. Onder meer in Antwerpen, Oostende, Brussel en Ronse. Eerder dit jaar ook in Halle, in het atelier van Michael Peetermans. Een tentoonstelling in Sint-Genesius-Rode zelf is er inderdaad nog niet geweest, maar ik denk er al even aan om de deuren van mijn atelier open te gooien voor het grote publiek en hier een tentoonstelling te houden. Ik hoop er binnenkort toe te komen.’

Toen Vanoudenhoven voor het eerst naar buiten kwam als kunstenaar, was dat voor velen een verrassing. Toch is hij al sinds jaar en dag met kunst bezig. ‘Als kind tekende ik veel, dus het heeft er altijd wel ergens in gezeten. Kunst heeft me altijd geboeid. Televisie maken kan hectisch zijn. Mijn atelier was dan de ideale plek om tot rust te komen.’

‘De coronapandemie heeft alles in een stroomversnelling gebracht. Ik was net twee jaar door Vlaanderen getrokken

En over de verkoop heb ik niet te klagen. Dat is een vorm van erkenning. Dat mensen zeggen dat ze aangenaam verrast zijn en een lijn zien in mijn werk, doet natuurlijk ook deugd. Een opleiding heb ik nooit gevolgd. Ik ben zeer intuïtief én ik ken mijn beperkingen.’

### Paperclips in de Senaat

Maar wat voor soort kunst maakt Vanoudenhoven eigenlijk? ‘Ik probeer de schoonheid te zien in de lelijkste dingen. Zo maakte ik al verschillende collages van verknijpte pornografische foto’s. Ook Jezus Christus is een thema dat vaak terugkeert, al ben ik niet gelovig meer. Ik gebruik vaak oud of afgedankt materiaal en geef er dan een nieuwe betekenis aan. Ik ben bijvoorbeeld geïntrigeerd geraakt door de paperclip. Ooit uitgevonden om etiketten op kleding aan te brengen. Een geniale uitvinding, wereldwijd gebruikt. En toch worden ze vaak achteloos weggegooid. In een van mijn werken heb ik de paperclips opnieuw geplooid, op een manier dat ze aan elkaar haken. Samen vormen ze een grote Belgische vlag, alles samen 75.000 paperclips. De kans is groot dat dit kunstwerk een plek krijgt in de Senaat. Want het staat symbool voor verbondenheid. Net als met mijn werk

**zondag 9 november**

**Linkebeekse herfstwandeling**

Natuurpunt Rode & Linkebeek

van 14 tot 17 uur – ingang Laborelec

(Rodestraat 125, Linkebeek)

Het kleine Linkebeekse natuurgebied Den Bocht is in beheer van Natuurpunt Sint-Genesius-Rode en Linkebeek. Conservator Jérôme neemt je mee door dit gebied en licht zijn beheersplannen toe. Dit is tegelijk een prachtige landschapswandeling in de eerste grotere open ruimte ten zuiden van het Brusselse Gewest. Je draagt het best schoenen die aangepast zijn aan de weersomstandigheden. gratis  
info en inschrijven: renealainmarcelis@gmail.com

**donderdag 20 november**

**'Vrouwenzaken/Zakenvrouwen' in Museum Plantin-Moretus**

Femra Rode

9.45 uur - Museum Plantin-Moretus

(Vrijdagmarkt, Antwerpen)

Achter de mannen van de beroemde Plantijn-Moretus drukkerij schuilt 300 jaar vrouwelijke kracht. Deze expo laat je kennismaken met de vrouwen die lang onzichtbaar waren in het familiebedrijf.

We nemen de trein om 9.45 uur in Sint-Genesius-Rode, lunchen in 't Hof van Eden om 12 uur en brengen om 14 uur een bezoek met gids aan het Museum Plantin-Moretus.

prijs: 20 euro (basis) - 12 euro (met museumpas)

info: groep.femmarode@gmail.com

**zaterdag 22 november**

**Feestelijke viering 110 jaar Koninklijk H. Genesiuskoor**

Koninklijk gemengd

H. Genesiuskoor

17.30 uur – Heilige Genesiuskerk (Dorpsstraat 40)

Feestelijke viering van 110 jaar H. Genesiuskoor met zang voor, tijdens en na de misviering, gevolgd door een hapje en een drankje. Op het programma staan koorliederen, samenzang en orgelintermezzo's.

gratis

**Zie ook het artikel hiernaast.**



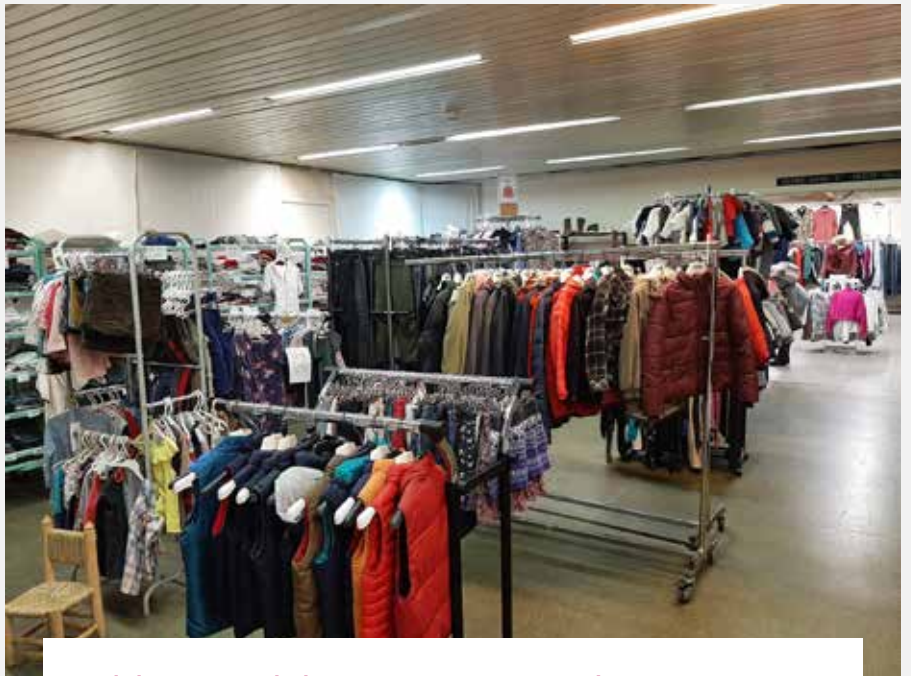
**zaterdag 22 november**

**Heilig Genesiuskoor viert 110e verjaardag tijdens misviering**

Het Koninklijk Heilig Genesiuskoor viert zijn 110-jarige bestaan met een feestelijke viering in de Heilige Genesiuskerk in het centrum van Sint-Genesius-Rode. De oudste vereniging van de gemeente nodigt iedereen uit voor een muzikaal samenzijn dat start om 17.30 uur, met zang voor, tijdens en na de misviering. De toegang is gratis.

Op het programma staan zowel klassieke kerkliederen als herkenbare melodieën die uitnodigen tot samenzang, afgewisseld met orgelintermezzo's. 'In totaal zingen we vijftien liederen. Vijf voor de viering, vijf tijdens de mis, en nog eens vijf erna. Het is voornamelijk kerkmuziek, al hebben we wel gezorgd voor een paar meezingers. Het gaat om de feestelijke viering van ons 110-jarige bestaan. De dag van het optreden is niet toevallig gekozen: 22 november is de dag van Sint-Cecilia, de patroonheilige van ons koor en van muziek in het algemeen', vertelt koorlid Herman Wauters.

Na de viering is er in de kerk gelegenheid om na te praten bij een hapje en een drankje. Het koor hoopt dat zo veel mogelijk inwoners samenkomen om dit bijzondere jubileum mee te vieren. Vandaag telt het koor 21 leden, onder wie de organist. 'Het zijn zo goed als allemaal mensen uit Sint-Genesius-Rode zelf. Elke vrijdagavond komen we samen om van 19.30 tot 20.45 uur te repeteren. Elke week verzorgen we de eucharistieviering met ons koor. Vroeger waren we met meer – dertig jaar geleden nog met veertig.' (JS)



**vrijdag 28 november**

### **Fakkeltocht**

**Ouderraad GBS Wauterbos**

van 17 tot 20 uur – GBS Wauterbos (Wauterbos 1)

De ouderraad van GBS Wauterbos nodigt iedereen van harte uit voor zijn jaarlijkse fakkeltocht. Kom samen genieten van een sfeervolle avondwandeling vol licht, warmte en gezelligheid. We vertrekken aan de lagere school en na de tocht is er (warme) drank en iets lekkers aan onze winterbar.

gratis

info en inschrijven: [ouderraad@gbswauterbos.be](mailto:ouderraad@gbswauterbos.be)

Na je inschrijving krijg je meer informatie over het exacte vertrekpunt en het verloop van de avond.

**zondag 30 november**

### **Programmavoorstelling 2026**

**Pasar Sint-Genesius-Rode**

van 11 tot 19 uur – GC de Boesdaalhoeve

Na een heerlijke paella is het tijd om ons programma voor 2026 voor te stellen.

Wil je er graag bij zijn? Inschrijven kan tot en met 16 november 2025.

prijs: 30 euro (volwassene), 15 euro (kind 6-12 j),

gratis (kind -6 j)

info en inschrijven: [pasar.rode@telenet.be](mailto:pasar.rode@telenet.be), bij

Rudy Decuyper & Martine Lemer (0486 45 12 26)

of bij Raymond Vermeulen & Renilde Vanvolsem

(02 356 92 87)

### **Solidariteitswinkel voortaan open voor iedereen**

De Solidariteitswinkel op de gelijkvloerse verdieping van het cultureel centrum (Wauterbos 3) zet sinds het voorjaar zijn deuren open voor iedereen. Waar vroeger enkel mensen met financiële moeilijkheden er op maandag en woensdag terechtkonden, is de winkel nu altijd toegankelijk voor het brede publiek.

De Solidariteitswinkel verkoopt tweedehandskledij tegen twee tarieven: 5 euro per kilogram voor kansarme gezinnen met een speciale kortingskaart van de Solidariteitswinkel, en wie bewust voor tweedehands kiest, betaalt 12 euro per kilogram. De opbrengst gaat integraal naar de Solidariteitskruidenier, die voedselpakketten samenstelt en verdeelt onder kwetsbare inwoners van Sint-Genesius-Rode.

Volgens vrijwilliger Machteld Stoffels zorgt de nieuwe aanpak voor meer duidelijkheid én een groter bereik. 'We maken geen onderscheid meer. Iedereen is ook op maandag en woensdag welkom in de Solidariteitswinkel, en dus niet enkel de eerste zaterdag van de maand', vertelt Machteld. 'Hoe langer hoe meer mensen zijn op zoek naar tweedehandskledij omdat ze duurzamer door het leven willen gaan. Het is ook duidelijker als de winkel altijd voor iedereen open is. We hebben de inkomsten zien toenemen en dat is een goede zaak, want die middelen gaan naar de Solidariteitskruidenier.'

Ondanks de stijgende verkoop blijft het aanbod groot. 'We verkopen meer, maar we krijgen heel veel tweedehandskledij binnen. Momenteel hangen de kledingstukken voor het winterseizoen in de rekken. De collectie voor de lente en de zomer is opgeslagen in de stockageruimte. Die ligt goed vol, dus momenteel aanvaarden we enkel winterkledij. In het voorjaar doen we de wissel.'

De Solidariteitswinkel is open op maandag van 10 tot 13 uur, op woensdag van 14 tot 17 uur en elke eerste zaterdag (tenzij het een feestdag is) van de maand van 10 tot 14 uur. Op zaterdag 6 december organiseert de Solidariteitswinkel een Sinterklaasactie: tussen 10 en 14 uur mag ieder kind een spel of stuk speelgoed komen uitkiezen. (JS)

Nieuwe vrijwilligers voor de Solidariteitswinkel of de Solidariteitskruidenier zijn van harte welkom en kunnen tijdens de openingsuren langskomen om kennis te maken met de werking. Zie ook de Facebookpagina Vestiaire Solidaire – Solidariteitswinkel R(h)ode voor meer info.

Lions Club Zenne en Zoniën

# ‘We zijn een vriendenclub die geld inzamelt voor goede doelen’

*Al bijna 40 jaar zet Lions Club Zenne en Zoniën zich in voor de gemeenschap. Hoe? Door geld in te zamelen voor goede doelen. Het lijstje van verwezenlijkingen oogt indrukwekkend.*

**D**e leden van Lions Club Zenne en Zoniën hebben het hart op de juiste plaats, zoveel is zeker. Fondsen verwerven om sociale doelen te steunen, daar is het de vereniging om te doen. Vandaag is de serviceclub het meest bekend door de organisatie van de kersthappening in buurdorp Alseberg. Maar vergis je niet: de roots van de Lions Club Zenne en Zoniën liggen in Sint-Genesius-Rode.

Voor de oprichting moeten we terug in de tijd, naar het jaar 1988. ‘De opstart gebeurde onder impuls van Jos Moonens, André Derkinderen en Roger Vandekerckhove’, vertelt Jean-Paul Glorieux, een van de oudgedienden van de club. ‘Zij brachten een groep vrienden, zeker een twintigtal mensen, samen. En zo was de Lions Club geboren. In Sint-Genesius-Rode was er op dat moment al een Franstalige Rotary Club, en de Lions Club was eigenlijk de Nederlandstalige tegenhanger. In de beginjaren waren de meeste leden Rodenaren. Toen stond ‘Sint-Genesius-Rode’ zelfs in de clubnaam. Nadien sloten zich meer en meer leden uit Alseberg en Beersel aan. Dat was een van de redenen om de clubnaam te veranderen.’

## Sociale doelen in Rode en omstreken

De naam veranderde dan wel, de missie bleef dezelfde. ‘Het internationale motto van de Lions Club is we serve. Dat staat voor onbaatzuchtige dienstbaarheid aan mensen in nood’, gaat Jean-Paul verder. ‘In de beginjaren organiseerden we

concerten om geld in het laatje te krijgen. Zeer kleinschalig, hoor. Maar we begonnen toen wel naamsbekendheid te krijgen. Wat we met het geld deden? We hebben er onder meer een school, een waterput en een medisch centrum in een Senegalees dorpje mee bekostigd.’

Rode en Beersel hebben al op de steun van de Lions Club kunnen rekenen. ‘Zo hebben we gezorgd voor financiële steun aan Oekraïense vluchtelingen. Ook hebben we mee voedselpakketten bedeed’, zegt voorzitter Richard Hahn. ‘Ook bij de watersnood in Wallonië in

## ‘Alle ingezamelde fondsen gaan integraal naar onze sociale doelen’

Toch gaan de meeste fondsen richting sociale doelen uit de streek. Ze allemaal opsommen, is haast onbegonnen werk, maar Sint-Genesius-Rode werd allerminst uit het oog verloren. ‘Het busje van vzw De Poel, een centrum voor mensen met een beperking, hebben we volledig gesponsord’, vertelt Piet Konings, al een kwarteeuw lid van de club. ‘En vorig jaar hebben we 12.000 euro kunnen uittrekken voor de aankoop van een elektrische riksja voor drie woonzorgcentra in de buurt, waaronder De Groene Linde in Sint-Genesius-Rode. De fiets geeft de bewoners de mogelijkheid om samen met een vrijwilliger de bredere omgeving te verkennen. Ook hebben we al enkele keren een schoenenactie gehouden voor kinderen uit gezinnen die het niet zo breed hebben. In samenwerking met een schoenenwinkel kregen heel wat kinderen nieuwe schoenen. We werken daarvoor samen met de OCMW’s van Sint-Genesius-Rode en Beersel. Zij weten het best waar de noden zijn.’

Ook organisaties en mensen buiten de gemeentegrenzen van Sint-Genesius-

2021 zijn we in actie geschoten. We zijn erin geslaagd om 125 verwarmingsinstallaties, 21 droogkasten en 4 koelkasten bij de getroffen inwoners te krijgen. Dat we toen zo snel hebben kunnen handelen, komt omdat we de nodige fondsen hebben.’

## Wijn en soep

De al eerdere vermelde kersthappening is de grootste bron van inkomsten. ‘Nochtans zijn we ruim 30 jaar geleden zeer klein begonnen’, herinnert Piet zich. ‘Alle standen waren toen gegroepeerd in de theaterzaal van cultureel centrum de Meent. Nu nemen de standhouders de hele foyer in, en in de zaal vinden optredens van dansgroepen uit de regio plaats. De laatste jaren ontvangen we iedere editie zowat 6.000 bezoekers. Bij de organisatie ervan komt heel wat kijken. Gelukkig kunnen we rekenen op de inzet van onze leden, hun partners en kinderen, en vrijwilligers.’

Om nog extra middelen in te zamelen, organiseert de Lions Club sinds enkele



Van links naar rechts: Jean-Paul Glorieux, Richard Hahn en Piet Konings

© TDW

jaren twee extra activiteiten. ‘We zijn in 2021 begonnen met onze eerste wijnbeurs, waar bezoekers wijn kunnen degusteren en aankopen. De vijfde editie vond plaats op 26 oktober. En dan is er nog de soepmaand. Die is aan haar derde editie toe. In januari kan je iedere zaterdag op het Winderickxplein in Alseberg soep kopen voor 8 euro per liter. Die soep maken we zelf’, zo verduidelijkt de voorzitter, die zelf jarenlang chef-kok was in gerenommeerde restaurants. ‘De vorige keer hebben we op één maand 1.500 liter soep verkocht.’ Het zwaartepunt van de activiteiten ligt duidelijk in Alseberg. ‘We steunen meerdere doelen in Sint-Genesius-Rode, en er wonen nog leden in Rode. Toch zijn we er te weinig bekend’, zegt Jean-Paul. ‘We hebben al twee keer soep verkocht op de markt op het dorpsplein. Dat moeten we blijven doen. Het is belangrijk dat we een stem hebben in de gemeente.’

### Jonge krachten zijn welkom

Rodenaren of anderen uit de streek die zich geroepen voelen, mogen zich zeker kandidaat stellen om aan te sluiten bij de club. Al is er momenteel geen gebrek

aan leden. ‘We zijn met 31 personen in de club, maar zeker jonge krachten zijn altijd welkom. Om de twee weken komen we samen. Vroeger was dat strak in het pak, maar dat is eruit gegaan. De achtergrond van onze leden is zeer divers. We zijn in eerste instantie een hechte vriendengroep. Dat is ook nodig om samen als een team dingen te kunnen verwezenlijken. We gaan geregeld samen op uitstap, naar een restaurant of een weekendje weg. Voor de duidelijkheid, dat betalen we allemaal zelf. Alle ingezamelde fondsen gaan integraal naar onze sociale doelen.’ Dat geld wordt overigens niet lukraak uitgedeeld. ‘Vanuit organisaties en verenigingen komen er geregeld aanvragen binnen. We vinden het een goede zaak dat ze ons weten te vinden’, zegt Richard. ‘We evalueren elke aanvraag uitvoerig, want we willen weten waar het geld naartoe gaat. Voor investeringen of zeer concrete initiatieven kunnen we middelen vrijmaken. Zo hebben we onlangs een uitstap bekostigd van de vzw Horizon uit Sint-Genesius-Rode, die inzet op speels taalonderwijs. Bij de organisatie FRiS hebben we mee ingestaan voor hun jaarlijkse kampen. En de scouts van Rode hebben we deze zomer

geholpen met de reparatie van hun tenten. En in ruil komen enkele scoutsleden helpen tijdens de kersthappening. Zo ontstaat er een fijne wisselwerking.’

Jelle Schepers



#### Un club de service engagé pour la solidarité locale et internationale

Le Lions Club Zenne et Zoniën est actif depuis 1988 comme club de service néerlandophone dans la région de Rhode-Saint-Genèse et environs. Il collecte des fonds pour des causes sociales et humanitaires, tant locales qu'internationales. Les actions phares sont l'événement de Noël, un salon du vin et le mois de la soupe. Les bénéficiaires soutiennent des projets tels que des rickshaws pour maisons de repos, des chaussures pour enfants défavorisés et l'aide aux réfugiés ukrainiens. Le club compte 31 membres, fondé sur l'amitié et le travail d'équipe, et accueille volontiers des jeunes membres. Les fonds sont utilisés avec soin pour répondre à des besoins concrets.

donderdag 6 november  
**Hallo, atelier! (16+)**  
 Bodylotion maken

**WORKSHOP /  
 NEDERLANDS OEFENEN**

19 tot 21 uur

GC de Boesdaalhoeve

Ben je graag creatief bezig? En wil je ook je Nederlands oefenen? Kom naar 'Hallo, atelier!'. Je leert nieuwe woorden én je gaat met een mooie creatie naar huis. In de workshop van november maken we bodylotion. Deelnemen is gratis, maar je moet wel inschrijven. Deze activiteit is in het Nederlands en voor personen vanaf 16 jaar.

NL   • NL  

zaterdag 8 november  
**Jens Dendoncker**  
 Over kunst

**THEATER**

20.30 uur

GC de Boesdaalhoeve

Jens Dendoncker staat vooral bekend als het grootste komische talent uit het noordoosten van Zuid-West-Vlaanderen, maar daarnaast is hij ook een groot kunstliefhebber. Daarom neemt hij je graag mee op een trip door de kunstgeschiedenis, langs de kleurrijkste personages, zotste verhalen en mooiste werken!

Een lesje esthetica dus, maar dan met meer dan één hoekje af. Deze voorstelling richt zich op een publiek vanaf 16 jaar.

tickets: 18 euro (basis)

NL  

zaterdag 15 november  
**Ateljee Kadee**  
**(8 tot 12 jaar)**  
 Glasetzen

**WORKSHOP**

10 tot 12 uur

GC de Boesdaalhoeve

Creatief bezig zijn met je handen is weer hip. Ben je handig en wil je graag nieuwe technieken leren? Kom naar Ateljee Kadee! Deze maand gaan we glasetzen. Op voorhand inschrijven is verplicht.

tickets: 10 euro



zondag 16 november  
**Kunstendag voor Kinderen:**  
**dag vol workshops, film, voorstellingen en animatie**

Tijdens Kunstendag voor Kinderen op zondag 16 november kunnen kinderen zich in GC de Moelie een hele dag onderdompelen in theater, film en workshops waar fantasie de hoofdrol speelt. Het evenement is een samenwerking tussen de Moelie, de Boesdaalhoeve, de Meent en de Muse en richt zich op kinderen van vijf tot twaalf jaar, al zijn ook jongere en oudere gezinsleden welkom om mee te ontdekken.

In de theaterzaal zorgt *Bruno*, een voorstelling van Griet Herssens, voor verwondering. Zonder één woord te spreken brengt ze met papier, pop-upfiguren en objecten een poëtisch verhaal waarin dromen en werkelijkheid in elkaar overvloeien. De voorstelling speelt tweemaal, om 11.30 en 13.30 uur.

Later op de dag duiken bezoekers in de wereld van de kunstenares Frida Kahlo. De film *Hola Frida* brengt haar kleurrijke universum tot leven op kindermaat. Vooraf kunnen kinderen zelf aan de slag in een creatieve workshop waarin ze bloemenkronen maken, maskers ontwerpen of hun eigen minikunstwerken schilderen.

Doorheen de dag kunnen kinderen aan tal van workshops deelnemen. In de ateliers kunnen jonge kunstenaars doorlopend experimenteren met druktechnieken, *string art* of boetsen in klei. De kinderen werken met hout, touw en verf, en ze leren al doende hoe een simpel idee kan uitgroeien tot een uniek kunstwerk. Een schminkstand, voorleesmomenten en een creatieve kapper zorgen voor extra sfeer. (JS)

*zondag 16 november van 10 tot 16 uur - GC de Moelie, Sint-Sebastiaanstraat 14, Linkebeek • tickets: 12 euro, of 8 euro voor jongeren onder 26 en voor groepen*

vrijdag 21 november

## De Digidokter

### VORMING

13.30 tot 15.30 uur – LDC De Boomgaard (Vergeet-mij-nietjeslaan 8)

Heb je vragen over het gebruik van je computer, tablet of smartphone? Over zoeken op internet, installeren van apps of werken met de online catalogus van de bibliotheek? Onze Digidokter staat klaar om je te helpen. Je kan langskomen wanneer je wil. Een afspraak maken is niet nodig.

gratis

NL   • NL    • NL  



donderdag 27 november

## Luc Steeno brengt ambiance naar De Boomgaard

Het wordt een nostalgische namiddag vol meezingers in lokaal dienstencentrum De Boomgaard, want Luc Steeno komt langs voor een optreden.

Al sinds 1986 tikkert Luc Steeno aan een indrukwekkende zangcarrière. Dankzij het populaire televisieprogramma Tien om te zien brak hij eind jaren 80 definitief door, met hits die tot vandaag iedereen kan meezingen. *Ik mis je elke dag, Hij speelde accordeon, Ik geef je alles, Ga dan en Mooi zijn alle vrouwen* groeiden uit tot ware evergreens.

Meer dan 30 jaar later is de goedlachse zanger nog steeds een vaste waarde op de Vlaamse podia. Zijn enthousiasme werkt aanstekelijk, zijn stem klinkt als vanouds en zijn optredens staan garant voor een uur puur plezier. Verwacht een gezellige sfeer, een zanger die zijn publiek met open armen ontvangt en een selectie van zijn allergrootste hits. (JS)

*Tickets kosten 12 euro, het optreden start om 14.30 uur in LDC De Boomgaard (Vergeet-mij-nietjeslaan 8) en duurt een uur.*

### TICKETS EN INFO

GC de Boesdaalhoeve, Toekomstlaan 32 B, 1640 Sint-Genesius-Rode • [info@deboesdaalhoeve.be](mailto:info@deboesdaalhoeve.be) • Tel. 02 381 14 51  
[www.deboesdaalhoeve.be](http://www.deboesdaalhoeve.be) • OPENINGSUREN: ma tot do van 13.30 uur tot 17 uur en vr van 9 tot 12.30 uur.



vrijdag 28, zaterdag 29 en  
zondag 30 november

## Het Kinderuur speelt zeven sinterklaasvoorstellingen op één weekend

Kindertheatergezelschap Het Kinderuur staat tijdens het laatste weekend van november op de planken met zijn traditionele sinterklaasvoorstelling. Het gezelschap speelt dit seizoen acht voorstellingen, één meer dan vorig jaar. Na de aftrap in Leuven, waar Het Kinderuur al zestig jaar vaste gast is, volgt een druk weekend in thuisbasis de Boesdaalhoeve. Daar staan zeven opvoeringen gepland. Na de opening op vrijdagavond volgt een heuse marathon van drie speelbeurten op zowel zaterdag als zondag. 'Een intensief weekend', klinkt het in het gezelschap. 'Maar tegelijk een van de mooiste momenten van het jaar.'

De acteurs van dienst zijn Bruno Vansumere, Lander Wauters, Steven Destrijker, Norah Destrijker, Jolien Verschingel, Loes Van Eesbeeck, Jan Wets, Zita Burrion, Hans Deboeck en Anne Serlippens. 'Heel wat vertrouwde namen, met hier en daar een nieuw gezicht. Er zit een fijne dynamiek in de ploeg', zegt regisseur Fred Vanderlinden, die wordt bijgestaan door Nathalie Vannerom.

Vanderlinden staat dit jaar overigens niet enkel in voor de regie en de klank en de muziek. Het toneelstuk *Het Grote Boek van Sinterklaas* – een avontuur vol verdwijnende sokken, zieke Pieten en een zoekgeraakte bezem – is immers van zijn hand. 'Normaal kiezen we voor een stuk van oprichter Willem Savenberg, dat we dan in een hedendaags kleedje steken. Deze keer hebben we het over een andere boeg gegooid en heb ik zelf een toneelstuk over de Sint geschreven. Het is de eerste keer dat ik dat doe, het was plezierig. En het stuk lijkt in de smaak te vallen bij de acteurs.' (JS)

*Voorstellingen op vrijdag 28 november om 19 uur en op zaterdag 29 november en zondag 30 november om 10.30 uur, 14 uur en 16.30 uur. • Prijs: 10 euro, kinderen onder de 12 jaar betalen 3 euro. Elk kind krijgt na de voorstelling iets lekkers van de Sint.*

Meer info over    :

[www.deboesdaalhoeve.be/nl/taaliconen](http://www.deboesdaalhoeve.be/nl/taaliconen)



Sprookjes enzo over de zee

## ‘Laten we luisteren naar wat de zee ons te vertellen heeft’

*De nieuwste voorstelling van Sprookjes enzo draagt de titel Zee. Met Pietro Chiarenza als artistieke leider weet het gezelschap de zee gedurende drie kwartier heel dichtbij te brengen. ‘Wij geven de zee een stem’, zegt Chiarenza.*

### Hoe is je interesse in theater ontstaan, en wat trok je vervolgens specifiek aan in kindertheater?

Pietro Chiarenza: ‘Theater en circus zitten in mijn genen. Mijn vader was niet alleen beeldend kunstenaar, hij was ook theatermaker. Met zijn circustheater toerden we samen. Zo kwamen we in 2004 naar Antwerpen voor het zomerfestival. Het was trouwens daar dat ik mijn Belgische echtgenote leerde kennen en het lot besloot dat de liefde mij naar België zou doen verhuizen.’

‘Sinds ik zelf vader ben geworden ben, is mijn interesse voor kindertheater

gegroeid. Ik zie het als een manier om op een diep niveau te connecteren met kinderen. Ik laat mijn kinderen dan ook graag participeren in onze voorstellingen. Wat we samen op het podium beleven, is onbeschrijflijk. Het zijn momenten om nooit te vergeten.’

### Zo te horen had ook jij een sterke band met je vader.

‘Typisch aan de relatie tussen mijn vader en mij is dat wij elkaar via kunst en theaterstukken beter hebben leren kennen. Alsof we dat nodig hadden om dichterbij elkaar te komen. Het toont de kracht van kunst.’

### Kun jij je je allereerste theaterervaring herinneren?

‘Ik herinner mij nog levendig de dag dat ik als jongetje van zes twee volwassenen op onze keukentafel aantrof terwijl ze *Klein Duimpje* aan het repeteren waren. Het was een openbaring: wie had kunnen denken dat twee mannen zo uit de bol konden gaan. Dat beeld triggerde mijn fantasie en heeft ongetwijfeld mijn fascinatie voor theater aangewakkerd.’

### Veel van jouw werk is visueel en poëtisch. Hoe ontstaat een voorstelling zoals *Zee*?

‘Meestal vertrek ik van beelden.

Ik zie mezelf ook als een *beeldenjager*. Het idee om een voorstelling rond de onuitputtelijke kracht van zee te maken, begon met een schilderij van James Ensor waarop een strandcabine op wielen te zien is. Het deed mijn fantasie op volle toeren draaien: wie zou er in dat huis op wielen wonen? Wat brengt die persoon ertoe om in de buurt van de zee te gaan wonen? Wat doet dat soort nomaden bestaan met hem? Wat kunnen we van hem leren?

‘Rond die vragen ben ik een personage gaan creëren: Mario. Een figuur die door de buitenwereld als de dorpsgek wordt bekeken. Hij heeft echter wonderlijke eigenschappen. Zo kan hij met de dieren en de zee praten en blijft hij te allen tijde zichzelf. Op een bepaald moment komt hij in contact met een zekere mijnheer Robinson. Als stadsmens is hij de tegenpool van Mario. Hij heeft een superdrukke agenda, is altijd in de weer en wil alles en iedereen voortdurend onder controle houden.’

## ‘Juist dat maakt spelen voor kinderen zo waardevol: je voelt meteen wat werkt en wat niet’

### Hoe evolueert de relatie tussen Mario en mijnheer Robinson?

‘Hun ontmoetingen wringen, schuren en zetten iets in beweging. Het is vooral mijnheer Robinson die daardoor een opmerkelijke transformatie doormaakt.’

### Het lijkt alsof jullie stuk zowel een interessant verhaal voor kinderen als volwassenen geworden is.

‘Dat is wat sterke sprookjes doen. (*lacht*) Er is nog een ander beeld dat aan de basis van deze voorstelling ligt: een eiland van plastic afval dat op zee drijft. In ons stuk doet de zee een oproep voor een volledige ban van plastic in zee.’

### De zee is dus ook een personage?

‘Inderdaad. De zee verwelkomt het publiek. Soms is ze speels en luchtig, soms heel ernstig en bezorgd. Vooral als ze spreekt over de dreiging van dat grote plastic monster, toont ze haar vastberaden kant. Ze aarzelt niet om het publiek op te roepen tot actie om samen dat monster te verslaan.’

### Jij gebruikt vaak weinig of geen tekst in jouw werk. Waarom kies je voor die aanpak?

‘Mijn passie voor beelden zit daar natuurlijk voor iets tussen. Woorden roepen nogal snel het beeld van de toren van Babel op. Woorden kunnen voor veel verwarring zorgen. Je zal merken dat wij tijdens de voorstelling woorden uit meerdere talen gebruiken. Dat is een bewuste keuze. Het reflecteert nu eenmaal de wereld waarin we vandaag leven. Die wordt steeds diverser.’

### In jullie voorstelling vliegen haaien, zingen kwallen en praten krabben. Wat prikkelt jouw verbeelding als maker?

‘Ik hou van paradoxen. Er gaat iets speels én bevrijdends uit van het doorbreken van logica. In mijn scripts - maar ook in kindertekeningen - duiken vaak tegenstellingen en overdrijvingen op. Anders dan in het echte leven probeer ik die niet uit te sluiten, maar te verzoenen.

Zo krijgt het gewone iets ongewoons. In mijn fantasiewereld, en op de scène, mag dat allemaal bestaan. Als kind was ik graag alleen. Ik las veel en liet mijn verbeelding vrij spel. Eigenlijk heb ik toen al geleerd hoe fijn het is om van je eigen gezelschap te genieten. Iets wat me als maker nog steeds voedt.’

### Wat hoop je dat kinderen meenemen uit dit stuk?

‘Ik hoop dat ze de zee zullen onthouden als een vriend en haar stille oproep om zorgzaam met haar om te gaan niet vergeten. We zijn allemaal met de zee verbonden. We kunnen niet zonder haar: zij is de oorsprong van al het leven.’

### Wat betekent de zee voor jou persoonlijk?

‘Ik heb een zwak voor de Noordzee. Wat me zo raakt, is dat je haar einde niet ziet. Naar de zee kijken is alsof je even de oneindigheid aanraakt. Dat gevoel van oneindigheid ervaar ik ook als ik het

ruisen van de zee hoor weerklinken in een schelp.’

### Ging jij als kind vaak naar zee?

‘Als kind was ik graag aan zee. Het water heeft me altijd gefascineerd. Mijn vader kwam uit Sicilië. Ook hij had een diepe band met de zee. Dat hoort bij het leven op een eiland: de zee is er altijd aanwezig. Zelf ben ik niet in Sicilië opgegroeid, maar ik voel dat die band met het water en de zee altijd deel van mij is geweest, waarschijnlijk via mijn voorouders, die eiland- en zeemensen waren.’

### Wat leer jij als theatermaker uit de reacties van je jonge publiek?

‘Hun eerlijkheid en spontaniteit zijn zeer leerrijk. *What you see or hear, is what you get*. Hun reacties zijn puur en ongekunsteld. Juist dat maakt spelen voor kinderen zo waardevol: je voelt meteen wat werkt en wat niet.’

### Wat is het belangrijkste dat je uit hun reacties hebt geleerd?

‘Kinderen zijn net als volwassenen: als je hun aandacht verliest, ben je ze kwijt. Daarom zie ik mezelf een beetje als een tovenaars. Je toont niet meteen al je trucs, je houdt iets achter de hand. Zo blijft het spannend en kan het verhaal zich beetje bij beetje, met een vleugje magie, ontploffen.’

### Is er een droomproject dat je nog graag zou willen realiseren?

‘Met mijn Italiaanse roots zou het geweldig zijn om ooit een Belgisch-Italiaanse voorstelling te maken. Zo’n mix van twee culturen zorgt vast voor iets verrassends!’

Nathalie Dirix

zondag 7 december

**Sprookjes enzo**

Zee (4+)

**FAMILIE**

11 uur – GC de Boesdaalhoeve

tickets: 12 euro (basis)



Sociale woningen

# 30.000 mensen op de wachtlijst

*Op de wachtlijsten van de vijf sociale woonmaatschappijen actief in de Vlaamse Rand stonden begin september meer dan 30.000 personen. Werpt de herstructurering in de sector van de sociale huisvesting haar vruchten af?*

**D**ie 30.000 wachtenden zijn niet allemaal inwoners van de Vlaamse Rand vermits het werkingsgebied van de sociale woonmaatschappijen zich tot buiten de Rand uitstrekt. Ze zullen alleszins geduld moeten hebben voor ze in een sociale woning kunnen intrekken, want uit een rondvraag bij de woonmaatschappijen blijkt dat zij 2.123 nieuwe sociale woningen hebben gepland.

## Moeizaam traject

De woonmaatschappijen stoten bij de realisatie van projecten op diverse problemen. Er is vooreerst het moeizame vergunningentraject. Vaak is er ook weinig draagvlak voor de bouw van nieuwe sociale woningen of grotere woonwijken, niet alleen bij omwonenden, maar ook op gemeentelijk of provinciaal niveau. De looptijd van vergunningen wordt regelmatig aanzienlijk verlengd of stilgelegd door beroepsprocedures. Elk nieuw project dat opgezet wordt of elke renovatie is verlieslatend, onder meer wegens de hoge kostprijs van terreinen in de Vlaamse Rand.

Dat de behandeling van de vergunningsaanvraag hinder ondervindt van beroepsprocedures van omwonenden is onder meer het geval bij Woontrots. 'De toenemende weerstand vanuit de omgeving is een van de grootste obstakels. Mensen zijn in theorie wel voorstander van sociale huisvesting, maar niet in hun directe buurt. Steeds vaker worden bezwaren ingediend, niet over de inhoud van het project, maar om persoonlijke redenen en met juridische argumenten.' Woontrots merkt op dat lokale besturen en overheden alsmear gevoeliger worden voor individuele of buurtgebonden druk. 'Er wordt niet meer gedacht vanuit het algemene belang, maar vanuit electorale overwegingen. Bestuurlijke beslissingen kunnen bovendien na elke verkiezing veranderen, wat op lange termijn voor onzekerheid zorgt.'

Hoewel Woontrots de dialoog met lokale besturen als constructief bestempelt, weerklinkt er ook kritiek. 'Gemeenten in ons werkingsgebied zetten vooral in op inbreiding en

kernversterking van wijken met een meer landelijk karakter. Hoogbouw is niet of slechts zelden mogelijk. Om een zekere aangroei te bereiken, moeten we daarom een groot aantal projecten opstarten.' Doordat de vastgoedprijzen hier de hoogste zijn van heel Vlaanderen is het geen sinecure om projectlocaties te vinden die passen binnen de financieringsplafonds voor sociaal wonen. 'Door een recente wetwijziging kunnen woonmaatschappijen bovendien veel moeilijker woonuitbreidingsgebieden aansnijden, wat een van de weinige pistes voor betaalbare locaties was. De huurinkomsten – gemiddeld 400 euro per maand – zijn nauwelijks voldoende om de lening af te betalen. Het globale financiële plaatje voor de sector moet beter.'

## Te vroeg voor conclusies

Hoe hebben de sociale woonmaatschappijen de herstructurering van 2023 verteerd? De bestaande sociale huisvestingsmaatschappijen en sociaal verhuurkantoren zijn sinds dan ondergebracht in woonmaatschappijen waarvan er in elke gemeente nog slechts één actief is. Dat impliceerde een hertekening van de werkingsgebieden en een grootschalige, onderlinge overdracht van woningen.

Bij Het Vlaamse Woonanker (HVW) is te horen dat die operatie gepaard gaat met veel personeelsturn-over en notariële en andere kosten waar niets tegenover staat. 'De herstructurering vormt een belangrijke stap om de woonproblematiek beter aan te pakken, maar het is nog te vroeg om definitieve conclusies te trekken', zo klinkt het bij Woontrots. De schaalvergroting – deze maatschappij zag haar aantal woningen verdubbelen en ook het werkingsgebied breidde uit – biedt kansen om efficiënter te werken, het patrimonium strategischer te beheren en meer impact te hebben op de regionale woonmarkt, luidt het. We mogen de complexiteit van het proces echter niet onderschatten. 'De volledige overdracht van het patrimonium moet nog plaatsvinden, sommige processen vragen verfijning en de administratie voor inschrijving en toewijzing is sterk toegenomen zonder dat daar extra middelen tegenover staan.

De voordelen zullen daarom pas op langere termijn volledig zichtbaar worden. De hervorming biedt een sterker organisatiemodel, maar moet gepaard gaan met voldoende beleidsruimte, politieke steun en structurele middelen.'

Minder positief klinkt het bij Providentia. 'De intentie van deze operatie was schaalvergroting en professionalisering, maar in Halle-Vilvoorde blijven we met evenveel maatschappijen over. Het patrimonium werd herverdeeld en er zijn maatschappijen die fel afslanken. Een voordeel is dat we nabijer zullen kunnen werken, dicht bij de gemeenten en bewoners. Een nadeel is de financiële impact die de herstructurering met zich meebrengt.'

Naast Providentia onderging ook HWV een afslanking. 'De schaalverkleining is een aanzienlijk nadeel omdat je bepaalde kosten niet in verhouding kan verminderen. Dat het werkingsgebied minder verspreid is over Halle-Vilvoorde biedt voordelen voor de organisatie van de dienstverlening.'

Luc Vanheerentals

### Deze vijf woonmaatschappijen zijn actief in de Vlaamse Rand

**Inter-Vilvoorde:** Vilvoorde, Machelen

**Woonpunt Zennevallei:**

Beersel, Sint-Pieters-Leeuw, Linkebeek, Sint-Genesius-Rode en Drogenbos

**Providentia:** Dilbeek, Wemmel, Asse en Merchtem

**Het Vlaams Woonanker:**

Grimbergen en Meise

**Woonrots:** Tervuren, Overijse, Hoeilaart, Kraainem, Zaventem en Wezembeek-Oppeem

BUURTEN is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Boesdaalhoeve en vzw 'de Rand'. Buurten komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Jan Decuyper, Tuur De Moor, Gerald Dichtl, Greet Lebleu, Anne Sobrie, Hanne Thijs, Liesbet Vermaelen VORMGEVING jan@jeudeboels.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde, DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Veerle Caerels, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel,

### DRINGENDE OPROEP AAN DE LEZERS VAN RANDKRANT

# Schrijf je in op de nieuwsbrief van RandKrant!

Om redenen van duurzaamheid en budgettaire realiteit zal de bus-aan-bus verdeling van RandKrant in november en december de laatste zijn. Maar RandKrant verdwijnt niet! Er wordt hard gewerkt aan een digitale versie en onderzocht hoe lezers een papieren magazine via verdeelpunten of een abonnementsformule kunnen ontvangen.

Schrijf je zeker in op de nieuwsbrief om op de hoogte te blijven van de toekomstplannen.



[www.randkrant.be/nieuwsbrief](http://www.randkrant.be/nieuwsbrief)

Je kan RandKrant ook volgen op sociale media:  
@randkrant op Instagram, Facebook en LinkedIn.



EN

### Social housing crisis in the Flemish periphery around Brussels

Over 30,000 people are on waiting lists for social housing in the Flemish periphery around the capital. Despite a 2023 restructuring, progress is slow due to lengthy permit procedures, local resistance, and high costs. Only 2,123 new homes are planned. Housing companies expect greater efficiency, but real benefits will take time. The reform brings opportunities, yet also financial and administrative challenges.

veerle.caerels@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Boesdaalhoeve, Toekomstlaan 32 B, 1640 Sint-Genesius-Rode, tel. 02 381 14 51, info@deboesdaalhoeve.be, www.deboesdaalhoeve.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel. ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van buurten op de website [www.deboesdaalhoeve.be](http://www.deboesdaalhoeve.be).



## BEELD

---

uit Rode

*Mist rust zacht over de heuvels, fluisterend wat ooit werd verteld.  
Een zucht van tijd, namen vervagen stilaan.  
Herinneringen die blijven bestaan.*

Kerkhof

Tekst & beeld:  
Hanne Thijs

