

buurten

GEMEENSCHAPSKRANT

SINT-GENESIUS-RODE • JAARGANG 29 • NR 7 - OKTOBER 2026
UITGAVE VAN GC DE BOESDAALHOEVE EN VZW 'DE RAND'



PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE



Gemeenteschool
Wauterbos stelt
nieuwe visie voor

Kameroade van Ro
organiseren zevende bal
voor het goede doel

Vier de Week
van het Nederlands
met Babbel



Heraanleg Waterlooosteenweg gedeblokkeerd, maar werken zijn nog niet in zicht

De Waterlooosteenweg (N5) in Sint-Genesius-Rode telt vandaag twee rijstroken in elke richting, zonder middenberm en met een smal fietspad aan de ene kant en een aftands voetpad aan de andere. Het Agentschap Wegen en Verkeer (AWV) werkte eerder plannen uit voor een grondige herinrichting. Op het gedeelte tussen de Zoniënwoodlaan en de grens met Waterloo zou het aantal rijstroken van vier naar twee gaan. Voor het noordelijke deel richting Brussel lag een inrichting met drie rijstroken voor auto's en een aparte busstrook op tafel. Een akkoord met de gemeente kwam er echter nooit, waardoor het dossier jarenlang bleef steken.

Nu willen AWV en de gemeente opnieuw vooruit. 'Op korte termijn willen we een eerste stap zetten in een mogelijke herinrichting van de Waterlooosteenweg op het deel tussen het kruispunt met de Zoniënwoodlaan en de grens met Waterloo. We mikken op een gedragen visie op die herinrichting', zegt woordvoester Carla Cox.

Een belangrijk struikelblok lijkt daarbij van de baan. De gemeente kan zich principieel vinden in een versmalling van het zuidelijke deel tot één rijstrook per richting. Bij eerdere grote herstellingswerken was tijdelijk al slechts één rijstrook per richting beschikbaar en bleef de verkeershinder volgens de gemeente en het gewest beperkter dan gevreesd. Een nieuwe inrichting kan er wel alleen komen als het verkeer vlot blijft doorstromen. Zo zijn aparte afslagstroken en bushaltes noodzakelijk volgens de gemeente.

AWV reageert positief op de gewijzigde houding van het gemeentebestuur, maar wil eerst de verkeerskundige gevolgen verder onderzoeken. 'Het agentschap is positief over de nieuwe stellingname van het gemeentebestuur en blijft in overleg over de aanpak van dit zuidelijke deel waar grondige verkeerskundige analyses nodig zijn. Als er daarover consensus is, kunnen er verdere stappen volgen.'

Een concrete heraanleg is daarmee nog niet in zicht. Er is voorlopig geen budget beschikbaar en ook over een timing is nog niets beslist. De volgende stap is een nieuwe studie van AWV, die moet bekijken welke inrichting technisch en verkeerskundig haalbaar is. Daarna moeten de nodige middelen worden vrijgemaakt. (JS)

Multisportveld aan Wauterbos

Op de sportsite Wauterbos is midden augustus gestart met de aanleg van een nieuw multisportveld. Het vorige veld maakte vorig jaar plaats voor de nieuwe pumptrack, maar bleef populair bij sporters. Daarom komt er nu een nieuw veld op het einde van de parking.

'Het veldje werd veel gebruikt, maar het was verouderd, versleten en op sommige punten niet veilig. Er was vraag naar een nieuw veld', zegt schepen van Sport Miguel Delacroix (Lijst Burgemeester). 'We moesten voor een nieuwe plek kiezen. Het vorige veld stond op de plaats waar nu de pumptrack ligt. Die kon alleen daar komen door het hoogteverschil. Het multisportveld was veel eenvoudiger te verplaatsen, waardoor het nu een nieuwe plek krijgt op de site.'

Ook op het nieuwe veld zullen bezoekers kunnen voetballen en basketballen. 'We behouden de mogelijkheden van het oude veld, maar kiezen voor een andere vloerbedekking. Daardoor moet het aangename worden om te sporten. Het terrein wordt publiek toegankelijk en ook gemeenteschool Wauterbos kan er gebruik van maken. De precieze uren en afspraken komen nog in een gebruikersreglement.'

Voor de aanleg verdwijnen enkele parkeerplaatsen. Die worden gecompenseerd met extra plaatsen aan de voorkant van de sporthal. De aanleg daarvan is al gestart. Er komt ook een overdekte fietsenstalling. Door de werkzaamheden is een deel van de parking ingepalmd met materiaal. Daardoor zijn er tijdelijk minder parkeerplaatsen beschikbaar en is de verkeerscirculatie aangepast. Nog voor het einde van het jaar zou de werf afgerond moeten zijn. (JS)



Telex

Na meer dan twee jaar een GECORO?

Al meer dan twee jaar is er in Sint-Genesius-Rode geen gemeentelijke commissie voor ruimtelijke ordening (GECORO) om het gemeentebestuur te adviseren over ruimtelijke ordening. Dat is nochtans een verplicht adviesorgaan. In bepaalde ruimtelijke dossiers is een advies van de commissie verplicht. De GECORO telt normaal elf leden: maximaal zes deskundigen en maximaal vijf vertegenwoordigers van maatschappelijke geledingen zoals natuurverenigingen, landbouwers, gezinnen en handelaars.

Dat de commissie zo lang op zich heeft laten wachten, is opvallend gezien de dossiers die momenteel op tafel liggen: het GEN-dossier en de fietssnelweg, de nieuwe parking aan het station, de mogelijke bouw van extra woningen op de site Novarode en een groot administratief gebouw op de Von Karman-site.

Een eerdere oproep leverde onvoldoende kandidaten op om een evenwichtige commissie samen te stellen. Zo waren er te weinig vrouwelijke kandidaten. Voor de zomer lanceerde de gemeente een nieuwe oproep, en die bleek succesvoller. 'Er zijn meer kandidaturen dan bij vorige oproepen. Die gaan we nu grondig bestuderen. Het is belangrijk om een goede GECORO te hebben', zegt schepen van Stedenbouw Nicolas Kuczynski (Lijst Burgemeester).

Oppositiepartij Accent 1640 is tevreden dat er opnieuw een poging wordt ondernomen, maar blijft kritisch over de lange periode zonder GECORO. Volgens de partij had de commissie zich de voorbije jaren over verschillende belangrijke dossiers kunnen uitspreken. Het laatste dossier dat de commissie besprak, was het GEN-dossier op 27 maart 2023. In februari 2024 nam de toenmalige voorzitter ontslag. Die stelde toen dat het gemeentebestuur en de gemeenteraad beslissingen namen zonder de GECORO daarbij te betrekken. (JS)

- Op de gemeenteraad van september stelde schepen Caroline Louveaux (Lijst Burgemeester) de krijtlijnen voor van de herontwikkeling van de site Vastiau-Godeau. Op het kruispunt van de Zoniënwoudlaan, Hallesesteenweg en Eigenbrakelsesteenweg komen onder meer extra afslagstroken. De invulling van de bedrijfsgebouwen is nog onduidelijk, al is het sowieso nog even wachten aangezien de huurcontracten met de huidige gebruikers tot eind 2031 lopen. Sociale en bescheiden woningen lijken er sowieso te komen. Verder wil de gemeente inzetten op ontharding en waterbuffering.
- De bewoners van de Valkenlaan klagen het drukke verkeer aan in hun straat, die heel wat bestuurders als sluipteg gebruiken om sneller van de Waterloosesteenweg naar de Jagersdreef te geraken en omgekeerd. De verkeerscel had voorgesteld om eenrichtingsverkeer in te voeren voor een proefperiode van zes maanden, maar het schepencollege stelde zijn veto omdat het vreest dat het probleem dan enkel verschuift. De verkeerscel gaat op zoek naar een nieuwe oplossing.
- De wandelweg tussen het station en de Beekstraat heeft nog steeds geen verlichting. Raadslid Pierre-Yves Bouvy (Accent 1640) kaartte de situatie opnieuw aan op de gemeenteraad, maar een oplossing is er nog niet. Volgens schepen Sophie Rohonyi (Lijst Burgemeester) heeft Fluvius aangegeven dat de werken moeilijk uitvoerbaar zijn door de hellingsgraad en de beperkte breedte van het pad. De gemeente denkt aan ledlampen met zonnepanelen als tijdelijke oplossing.
- De zware branden in de Hoge Venen afgelopen zomer deden op de gemeenteraad de vraag rijzen over mogelijke risico's op brandgevaar in het Zoniënwoud. Uit het gesprek dat algemeen directeur Jan Buysse met het Agentschap voor Natuur en Bos had, is gebleken dat de percelen op Rodens grondgebied het minst brandgevoelig zijn omdat er zich daar geen naaldbomen en adelaarsvarens bevinden. In Hoeilaart zou het risico groter zijn.
- De Gevaertvijver is opnieuw toegankelijk na een grondige herinrichting. De vijver van ongeveer 1 hectare kreeg flauwere oevers en meer ruimte voor natuur. Tegelijk werd de waterberging verbeterd. Bij hevige regen kan de vijver tijdelijk overvloedig water van de Molenbeek opvangen. Wandelaars kunnen de plek herontdekken via een nieuw pad langs de Zoniënwoudlaan, dat deel uitmaakt van het Molenbeekpad. (JS)

Gemeenteschool Wauterbos zet nieuwe visie centraal

‘Elk kind moet zich hier goed voelen’

Met een nieuwe visie wil gemeenteschool Wauterbos duidelijker aangeven waar ze voor staat. Nederlands, kwaliteitsvol onderwijs en het welzijn van kinderen krijgen daarin een belangrijke plaats, net als activiteiten die leerlingen samenbrengen en pesten helpen voorkomen. De nieuwe waarnemende directrice Kathleen Goossens draagt de visie mee uit.

‘Een warme, kwaliteitsvolle school waar we samen actief kansen creëren en elk kind zich goed mag voelen.’ In die zin zit de nieuwe visie van gemeenteschool Wauterbos vervat. ‘We hadden vroeger als school al een visietekst, maar die was te algemeen en leefde niet echt binnen het team’, vertelt waarnemend directeur Kathleen Goossens (50), die in maart van dit jaar de fakkel overnam van Sofie Swalens. ‘Daarom zijn we vorig schooljaar begonnen met het uitwerken van een nieuwe visie. We hebben iedere leerkracht gevraagd om de school in één woord te omschrijven. De meest gekozen woorden hebben we nadien in één zin gegoten.’

Uithangbord

Om de visie zichtbaar te maken, hangt er aan de ingang van zowel de kleuterschool als de lagere school een banner. Kunstenaar Martijn Wauters, ook bekend als Albert Willem, gaf het ontwerp vorm. ‘Martijn is de man van een van onze leerkrachten. Als kind heeft hij hier zelf schoolgelopen. En zijn grootvader was destijds leraar hier’, weet Goossens. ‘Hij heeft dus een link met de school en we zijn dankbaar dat hij tijd kon en wilde vrijmaken om dit te doen.’

De visie is – letterlijk en figuurlijk – het uithangbord van de school. En het blijft zeker niet bij woorden. ‘Wauterbos

moet een warme school zijn en blijven. We zijn een dorpsschool waar iedereen zich thuis kan voelen en waar de kinderen geen nummer zijn. We verwelkomen iedereen’, legt Goossens uit.

Naast die kleinschaligheid zet de school in op kwaliteitsvol onderwijs. ‘Dat lijkt een evidentie, maar is door het diverse publiek en de meertaligheid een uitdaging’, zegt Goossens. ‘Veel van onze leerlingen hebben het Frans als thuistaal, waardoor we extra inzetten op het

meer op kennis vergaren en herhalen. Met de nieuwe aanpak gaan we voor een stuk weer naar hoe het vroeger was. De leerlingen werken zes tot acht weken rond hetzelfde thema. Nog een belangrijke nieuwigheid is de integratie van ‘De wereld en ik’ en Nederlands, waar overigens al in de kleuterschool op ingezet wordt. De woordenschat van de kinderen gaat er op die manier sterk op vooruit.’

‘Wauterbos moet een warme school zijn en blijven. We verwelkomen iedereen.’

Nederlands. De extra uren die we krijgen, gebruiken we onder meer om op veel momenten twee leerkrachten in de klas te zetten. Voor anderstalige nieuwkomers in de lagere school is er een apart taalbad. In de kleuterschool zitten die leerlingen gewoon mee in de klas omdat ze zo spelenderwijs met het Nederlands in contact komen.’

Sport en spel

De nieuwe minimumdoelen voor het basisonderwijs zorgen ook voor meer kwaliteit, zo geeft Goossens aan. ‘Vorig schooljaar zijn we met de invoering ervan begonnen. De focus ligt opnieuw

Naast leren is er in de school ook tijd en ruimte voor bewegen. ‘We willen een actieve en sportieve school zijn. Iedere school in Vlaanderen heeft een aantal vrije uren die zelf in te vullen zijn. Wij hebben gekozen voor extra turnuren. En in dat extra uur lichamelijke opvoeding is er nog aandacht voor het verbeteren van het Nederlands. Dat zijn meteen twee vliegen in één klap.’

Ook tijdens de middagpauze is er plaats voor sport en spel. Al is dat aanbod er niet enkel om de kinderen aan het bewegen te krijgen. ‘Als KiVa-school (van



Adjunct-directeur Katleen Orinx en waarnemend directeur Kathleen Goossens.

© TDW

het Finse woord kiva: leuk, nvdr) zetten we sterk in op het preventief aanpakken van pesten. Een deel van die aanpak is het organiseren van activiteiten tijdens de middag. Want als kinderen iets omhanden hebben, is er minder ruimte en minder neiging om te plagen en te pesten. Het aanbod is groot. Zo is er een leerkracht die er op vaste dagen met leerlingen op uit trekt om een half uurtje te gaan wandelen. We hebben een koor voor wie graag zingt. En de basketinitia-

tie, gegeven door enkele grootouders die verbonden zijn aan de lokale club De Rode Leeuwen, valt ook meer dan in de smaak. Verder hebben we een rustige ruimte waar de kinderen rustig kunnen lezen, tekenen of een spelletje spelen.'

Conflicten aanpakken

Toch zijn conflicten nooit volledig uit te sluiten. 'De leerlingen kunnen daarvoor terecht bij de *confixers*. Dat zijn leerlingen die een opleiding kregen om conflic-

ten aan de pakken. Dat kan door hen aan te spreken maar ook door een briefje in een speciale brievenbus te stoppen. En dan kunnen de leerkrachten ermee aan de slag. Het is echt van groot belang dat kinderen zich goed voelen. Dat is de basis om tot leren te komen.'

Het mag duidelijk zijn dat Goossens weet waar ze naartoe wil met de school. 'Ik ben al 27 jaar aan de slag in de school, vooral als leerkracht in het zesde leerjaar. Ik heb hier zelf als kind gezeten en heb hier mijn stages gedaan. Toen duidelijk werd dat Sofie Swalens ging stoppen, kreeg ik de vraag om waarnemend directeur te zijn. Ik was op dat moment al halftijds adjunct-directeur. Ik ben heel enthousiast en hoop dit nog even verder te kunnen doen. Als er een examen komt, stel ik me zeker kandidaat. Ik volgde jaren geleden daarvoor al een opleiding, en ga er opnieuw een volgen. Deze school ligt me na aan het hart.'

Jelle Schepers

vrijdag 2 oktober

High tea

Femma Rode i.s.m. het Buurthuis

14 uur – Buurthuis Rode
(Doornlarenhoofdstraat 14)

In samenwerking met het Buurthuis bereiden de deelnemers onder begeleiding een high tea voor. Als die klaar is genieten we er samen van.

prijs: 2 euro

info en inschrijven: buurtwerk@ocmwrode.be

zaterdag 3 en zondag 4 oktober

Kunsttentoonstelling Senior Artist Rode (SAR)

SAR (Senior Artist Rode)

van 11 tot 18 uur – CC Wauterbos (Wauterbos 3)

Elk jaar organiseert SAR een tentoonstelling van de werken gemaakt door een 30-tal leden. De toegepaste technieken zijn pastel, acryl, olie, aquarel en gemengde technieken. De onderwerpen zijn uiteenlopend: van stillevens en landschappen tot portretten en moderne werken. De toegang is gratis en er is ook gelegenheid om wat na te praten met een drankje en een stukje taart.
info: Karine Swalens (karine.swalens@gmail.com)

maandag 5 oktober

Lezing 'Rust in je hoofd: zelfzorg op latere leeftijd'

Mensen & Wetenschap

van 14 tot 16.30 uur – LDC De Boomgaard
(Vergeet-mij-nietjeslaan 8)

In deze lezing door Dr. Tom Vermeulen ontdek je hoe kleine aanpassingen in je dagelijks leven een groot verschil kunnen maken voor hoe je je voelt: via adem, beweging, slaap, voeding en je omgeving en nog veel meer.

gratis

info: Irma Janssens

(janssens_irma@hotmail.com of 0477 340 465)



Op bezoek bij de Antwerpse zes

Femma Rode brengt een bezoek aan de tentoonstelling 'De Antwerpse zes' in het ModeMuseum van Antwerpen. 'We organiseren met Femma regelmatig een uitstap met de trein', zegt bestuurslid Siene Verhelst van Femma Rode. 'Onze vereniging telt meer dan 60 leden, die deelnemen aan een waaier van activiteiten, zoals wandelen, maar ook workshops, voordrachten, vormingsactiviteiten, een kook- of naailes, noem maar op. Deze keer vertrekken we op donderdag 29 oktober om 10.10 uur met de trein vanuit Rode naar Antwerpen. We kunnen daar om 12 uur iets eten in het Hof van Eden. Ons bezoek aan het ModeMuseum van Antwerpen met gids start om 14 uur. We houden onze tarieven bewust sociaal. Wie geen museumpas heeft, betaalt 13 euro voor het museum. Voor leden is de gids gratis, niet-Femmaleden betalen 10 euro voor de gids. Nieuwe leden zijn altijd welkom bij onze vereniging. Alles draait bij ons rond ontmoeting tussen vriendinnen in gezellige omstandigheden.' (JH)

donderdag 29 oktober van 10 tot 19 uur • Bezoek aan de tentoonstelling 'De Antwerpse zes' in het ModeMuseum van Antwerpen
info: groep.femmarode@gmail.com

Vogeltrektellen met Natuurpunt

Op de voormiddagen van zaterdag 3 oktober en zondag 18 oktober kan je mee de trekvogels tellen die over het Waterlooos Veld vliegen. 'Dat gebeurt jaarlijks, respectievelijk in het kader van Eurobirdwatch en Simultaantrektellen', zegt Jens Goos namens Natuurpunt. 'Het tellen begint tussen 8 en 8.30 uur, maar later aansluiten kan uiteraard ook. Wie een (krachtige) verrekijker heeft, mag die zeker meebrengen. Inschrijven vooraf is niet nodig. Het Waterlooos Veld, hoog en open, en pal op de grens met Wallonië, is een uitgelezen plek om aan vogeltellingen te doen. Enkele van onze vogelspecialisten nemen de leiding en lichten toe. Je kan zo, als specialist maar ook als leek, een mooie dosis vogelkennis vergaren. De telplaats is per fiets of te voet bereikbaar. Wie met de wagen komt, parkeert het best aan de rand van het Waterlooos Veld. Aangepast schoeisel in functie van de weersomstandigheden is aangeraden.' (JH)

zaterdag 3 en zondag 18 oktober, telkens van 8 tot 12 uur • Vogeltrektellen met Natuurpunt Rode & Linkebeek • gratis • info: jens-goos@hotmail.be



zondag 8 november

Molenbeekvijverwandeling

Natuurpunt Rode & Linkebeek i.s.m.
Natuurgidsen Zuidwest-Brabant

van 14 tot 17 uur – station Sint-Genesius-Rode
De Molenbeek ontspringt nabij het Zoniënwood en loopt door Sint-Genesius-Rode, Alseberg, Beersel, Huizingen en verder westwaarts naar de Zenne. Midden in Sint-Genesius-Rode volgen we een idyllisch pad langs de bovenloop dat ons langs een reeks vijvers tot aan de bron van de Molenbeek brengt. We hebben oog voor de waterproblematiek in deze bovenloop. Voor deze herfstwandeling trek je het best wandelschoenen aan.

gratis

info: René Marcelis

(renealainmarcelis@gmail.com)

maandag 9 november

Lezing 'Gezond eten, gezond ouder worden' door Eric De Maerteleire

Mensen & Wetenschap

van 14 tot 16.30 uur – LDC De Boomgaard

(Vergeet-mij-nietjeslaan 8)

Gezond en vitaal oud worden, we willen het allemaal. Natuurlijk speelt het genetische aspect een rol en is er een portie geluk mee gemoeid, maar je kunt dat geluk ook een handje helpen door actief te blijven, goed te slapen, chronische stress te vermijden én op je voeding te letten. Eric De Maerteleire vertelt welke rol voeding speelt in het verouderingsproces en hoe je dit proces gunstig kunt beïnvloeden.

gratis

info: Irma Janssens

(janssens_irma@hotmail.com of 0477 340 465)



Kunst in de kerk

Eind oktober palmt

Kunstkring 10x10 voor het eerst de Sint-Barbarakerk in De Hoek in. Kunstenaars uit Sint-Genesius-Rode en de ruime omgeving brengen er verschillende kunstvormen samen. Van schilderkunst en glas tot installaties en recuperatie. Je krijgt verschillende stijlen en technieken te zien.

Kunstkring 10x10 ontstond 35 jaar geleden als een vereniging van 10 schilders die elk 10 werken presenteerden. 'Voor de oprichter was het belangrijk dat de 10 werken aan de muur konden hangen. Intussen is onze vereniging geëvolueerd naar heel veel disciplines', vertelt Katrien Voets.

De kunstenaars creëren hun werk elk afzonderlijk in hun ateliers. Daardoor hebben ze elk een heel eigen stijl en vormtaal. Toch inspireren ze elkaar. Katrien: 'Zelf had ik ooit iets in papier gemaakt. Een keramiste stelde toen voor om dat ook eens in porselein te proberen, wat ik heb gedaan. Zo beïnvloeden we elkaar een beetje.'

De expo is voor de kunstenaars een stimulans om te blijven creëren. 'En het is ook fijn om je creaties te kunnen tonen', vindt Katrien. De werken in de Sint-Barbarakerk zijn niet specifiek voor deze locatie gemaakt, maar het gebouw wordt wel volop bij de expo betrokken. 'We gaan niet elk in ons eigen hoekje exposeren, maar kijken welke ruimte zich voor welk werk leent. Zo maken we samen een route doorheen de kerk. Een mooie kunstenmix.'

Het thema van de expo, *De kerk in het midden houden*, is bewust gekozen. De Sint-Barbarakerk bevindt zich momenteel in een ontwijdingsfase. Katrien: 'We leven in een andere tijd, er zijn andere noden. Maar we gaan de kerk toch meenemen als ge-



Werk van exposante Sonia Neetens.

bouw, als herinnering, als verhaal, als verleden. Voor heel wat inwoners is de plek verbonden met persoonlijke herinneringen. Excentrieke werken gaan we niet tonen.'

Door muziek bij de expo te betrekken, krijgt ze een extra dimensie. Tijdens de opening op vrijdag speelt de Rodense harpiste Margo Osier. Zaterdag om 15 uur is harpiste Emma Baroni uit Halle te gast. Tussendoor klinkt eigen gecomponeerde muziek van Edmond Carlier. 'Je kan ook iets komen drinken of een stukje taart eten. Mede dankzij de expo blijft de kerk een ontmoetingsplaats waar mensen met elkaar kunnen verbinden', besluit Katrien. (VW)

30, 31 oktober en 1 november
Expo 10x10

Sint-Barbarakerk, Gehuchtstraat 184. Opening op vrijdag 30 oktober vanaf 19 uur. Zaterdag 31 oktober en zondag 1 november van 11 tot 18 uur.
info: info@kunstkring10x10.be



Kameroade van Ro organiseren zevende bal voor het goede doel

'Zolang het publiek komt, doen we voort'

Al voor de zevende keer slaan De Kameroade van Ro met hun Bal van Ro twee vliegen in één klap: mensen uit hun kot lokken voor een leuk evenement én geld in het laatje krijgen voor het goede doel. 'Het is bij momenten hard werken, maar we krijgen er een warm hart van.'

Noteer zaterdag 14 november maar met stip in de agenda. Want die avond én nacht organiseren De Kameroade van Ro de zevende editie van hun Bal van Ro in cultureel centrum Wauterbos. Wat in 2018 begon als een gezellig benefietfeest onder vrienden, is uitgegroeid tot een vaste waarde op de activiteitenkalender van Sint-Genesius-Rode. 'Op een van de vele leuke avonden binnen onze vriendengroep ontstond het idee om een bal te organiseren', vertelt Sigrid De Gelas, een van de 13 bestuursleden van vzw De Kameroade van Ro. 'Er valt in onze gemeente namelijk niet meer zo veel te beleven. Cafés zijn er nog amper in Sint-Genesius-Rode, en dat geldt ook voor fuiven. In mijn jonge jaren werd er nog stevig gefeest in het cultureel centrum. Zo was er onder meer de jaarlijkse retrofuif in januari, maar die bestaat nu ook al even niet meer. Wij vonden het tijd om, voor een stuk uit nostalgie, het fuifleven nieuw leven in te blazen. Om onze generatie, veertigers en ouder, nog eens de kans te geven om de beentjes los te gooien.'

Maatschappelijke meerwaarde

Voor de vriendengroep was het meteen vanzelfsprekend om het evenement aan een goed doel te koppelen. 'We wilden dit niet enkel voor onszelf doen. Daarom hebben we al bij de start beslist om onze winst weg te schenken aan een goed doel met een band met onze streek', legt secretaris Ludo De Becker uit.

'Doorheen de jaren hebben we al veel organisaties blij kunnen maken met een mooie som'

'In de aanloop naar de eerste editie kwam ons ter ore dat de afdeling Beersel-Rode van het Rode Kruis een nieuwe ziekenwagen ging aankopen. En wij hebben daarvoor iets meer dan 1.000 euro kunnen bijleggen. Doorheen de jaren is dat bedrag gestegen tot zo'n 3.000 euro per editie. Dat komt onder meer omdat we minder kosten hebben dan in de beginjaren. Soms is de op-

komst gewoon hoger, wat zorgt voor een hogere winst.'

Doorheen de jaren hebben De Kameroade van Ro al veel organisaties blij kunnen maken met een mooie som. 'Het aantal goede doelen in Sint-Genesius-Rode is beperkt', stelt Ludo vast. 'Er moet altijd wel een link met onze gemeente of minstens de streek zijn. Dat kan bijvoorbeeld via een vrijwilliger die actief is in een organisatie of een persoon die er een beroep op heeft gedaan. Zo werden we dit jaar aangesproken door iemand die in contact was gekomen met Wens Ambulancezorg, een vzw die wensen vervult van mensen die door ziekte of ouderdom in hun laatste levensfase zitten en die door beperkte mobiliteit nergens meer heen kunnen. Die persoon had van dichtbij meegemaakt hoeveel deze vzw voor haar grootvader heeft betekend. We onderzoeken altijd op voorhand waar de organisatie voor staat en welke maatschappelijke meerwaarde ze heeft. Ook vragen we altijd om aan te geven waarvoor ze het geschonken geld zullen gebruiken. Het helpt als mensen weten wat ze precies steunen. We kiezen overigens bewust voor één goed doel per editie. Op die manier kunnen we een mooi bedrag overmaken en is er niet te veel versnippering. Het zorgt ervoor dat we de gekozen organisatie goed in de kijker kunnen zetten op de affiche, sociale media en tijdens het evenement zelf.'

Jaarlijkse traditie

Het Bal van Ro brengt iedere keer veel mensen op de been en de sfeer zit er

altijd goed in. 'Het is een leuke avond waarop je iedere keer weer veel oude bekenden tegenkomt. Veel mensen uit Sint-Genesius-Rode en omstreken, al zijn er ook uitgeweken Rodenaren die door het Bal graag hun vroegere thuisbasis nog eens opzoeken. We hebben weet van mensen die elkaar jaren niet meer gezien hadden en nu iedere keer afspreken om samen naar het Bal van Ro te

gaan. Het is bij sommigen echt een jaarlijkse traditie geworden. Mooi om te zien', vindt Sigrid.

In de beginjaren vond het bal plaats in september, maar daar zijn ze van afgestapt. 'Met de start van het schooljaar en de jaarmarkt is dat toch een drukke maand, en daarom kiezen we nu al even voor november. Een rustigere periode, en bovendien nog ruim vóór de eindejaarsfeesten', zegt Ludo. 'De zaal is altijd al dezelfde gebleven. We wilden en willen het Bal absoluut in Sint-Genesius-Rode houden, dat spreekt voor zich. En dan kom je al snel bij het cultureel centrum uit. Een grote zaal en een ruime parking, dat is ideaal voor een dansavond. En we mogen de zaal gratis gebruiken omdat de opbrengst naar het goede doel gaat. Dat zijn al kosten die we uitsparen. Verder krijgen we een projecttoelage van de Culturele Raad Rode en komen er fondsen binnen van sponsors. We hebben verschillende trouwe sponsors die ons ieder jaar financieel ondersteunen. Heel wat bedrijven en zelfstandigen uit Sint-Genesius-Rode zijn mee op onze kar gesprongen en zijn doorgaans ook van de partij op het bal zelf.'

Helpende handen welkom

Het ziet ernaar uit dat de zevende editie zeker niet de laatste zal zijn. 'We zijn met dertien en vormen een hecht team. En de taken zijn goed verdeeld. Op de avond zelf moeten we een beroep doen op vrijwilligers. Ook daar hebben we een redelijk vast team. Zo zijn er kinderen van de bestuursleden die inspringen, al zijn extra helpende handen zeker welkom', zegt Sigrid. 'Voor ons is het bij momenten hard werken, niet alleen de avond zelf maar ook de dagen voordien. Maar het is de moeite waard. We krijgen er een warm hart van, het geeft voldoening. En het publiek weet het concept nog altijd te smaken. Zolang de mensen blijven komen, doen wij voort. We plakken er geen einddatum op.'

Jelle Schepers

zaterdag 14 november

Bal van Ro

20 uur – CC Wauterbos



© TDW

'Voorleesmoment bracht ons naar de bib'

De bibliotheek mocht onlangs vier nieuwe bezoekers verwelkomen. Tanguy Lustygier en Aurélie Cautaert kwamen met hun dochtertjes Victoria en Agathe naar een voorleesmoment en zien verschillende redenen om terug te keren.

De bibliotheek is een vaste waarde in het dorpscentrum van Sint-Genesius-Rode, al zijn er nog altijd bezoekers die voor het eerst langskomen. Voor Tanguy Lustygier (36) en Aurélie Cautaert (35) en hun dochtertjes Victoria (5) en Agathe (3) was het een aangename eerste kennismaking. 'We zijn niet zo lang geleden verhuisd van Sint-Gillis naar Sint-Genesius-Rode. De dorpsfeer hier sprak ons aan. En de mogelijkheid van een huis met een grotere tuin', vertellen Tanguy en Aurélie. 'Onze kinderen gaan hier naar school in het Nederlands, in De Hoek. Net daarom komen we naar de bibliotheek. Het is belangrijk om ook buiten school met het Nederlands in aanraking te komen en de taal te oefenen.'

De concrete aanleiding om naar de bibliotheek af te zakken, was een voorleesmoment van kindertheatergezelschap Het Kinderuur. 'We hadden via de school een flyer doorgestuurd gekregen over deze activiteit, en het leek ons leuk om daar naartoe te gaan. Het

is zeker een aanrader. De kinderen waren onder de indruk. En eerlijk gezegd, wij ook. De mensen van Het Kinderuur lezen niet enkel voor, ze gaan ook in interactie met het publiek.'

Het gezin is vast van plan om terug te komen. 'Het is een mooie, grote bibliotheek. Een pluspunt is dat er niet alleen Nederlandstalige boeken zijn, maar ook een collectie in het Frans en zelfs in het Engels. En het is allemaal gratis. We kopen geregeld boeken. Maar door naar de bibliotheek te gaan, kan je best wat geld besparen. We komen zeker terug en willen er een gewoonte van maken. Handig ook dat de bibliotheek op zondag open is en dat tegelijkertijd op het dorpsplein de zondagsmarkt georganiseerd wordt. Zo heb je meteen een fijne en goed gevulde zondagvoormiddag. Bij ons eerste bezoek in de bib zijn we ook al verschillende kinderen en ouders van de school tegen het lijf gelopen, gewoon toevallig. De bibliotheek is dus zeker ook een ontmoetingsplek.' (JS)

donderdag 8 oktober
William Boeva
Drift (try-out)

HUMOR

20.30 uur – GC de
Boesdaalhoeve

William Boeva is ondertussen zo bekend dat hij altijd en overal wordt aangesproken. Maar hij blijft vriendelijk. Altijd een grapje klaar. William voelt de druk om te blijven pleasen en het iedereen naar de zin te maken. En als hij even twijfelt, denkt hij: 'Wat zou Jezus doen?' Maar ondertussen borrelt er ook iets anders: de goesting om de remmen los te gooien, om alles te beleven wat hij in zijn jonge jaren heeft moeten missen. Maar is hij dan geen goed mens meer?

tickets: 16 euro (basis)

WACHTLIJST

NL  

dinsdag 20 oktober
Hallo, atelier! (16+)
Pyrografie

WORKSHOP

19 tot 21.30 uur –
GC de Boesdaalhoeve

Wees creatief met hitte! Ontdek deze eeuwenoude techniek waarbij je met een hete pen prachtige tekeningen brandt in hout. Je kiest uit een ruime selectie ontwerpen, van eenvoudig tot gedetailleerd, zodat er voor iedereen iets leuks bij zit. In oktober ontdekken we pyrografie (houtbranden).

NL   • NL  

NL  

donderdag 22 oktober
David Vandyck zingt
Will Tura

MUZIEK

14 uur – LDC De Boomgaard
(Vergeet-mij-nietjeslaan 8)

Tijdens dit concert herbeleef je de grootste klassiekers van Will Tura in een stijlvolle live-on-tape-show vol herkenning, emotie en klasse. Een optreden dat generaties verbindt, raakt en meeneemt – met respect voor het origineel en de warme, persoonlijke toets van een artiest die deze muziek al jaren in zijn hart draagt.

tickets via LDC De Boomgaard:

10 euro

NL   • NL  

vrijdag 23 oktober
De Digidokter

VORMING

13.30 tot 15.30 uur – LDC De
Boomgaard (Vergeet-mij-
nietjeslaan 8)

Heb je vragen over het gebruik van je computer, tablet of smartphone? Over zoeken op internet, installeren van apps of werken met de online catalogus van de bibliotheek? Onze Digidokter helpt je met plezier! Je kan langskomen wanneer je wil. Een afspraak maken is niet nodig.

Opgelet: de Digidokter is geen repair café voor kapotte toestellen. Voor herstellingen kan je er dus niet terecht. gratis

NL   • NL  

NL  



© Peter van Gelder

Guy Swinnen opent nieuwe seizoen

In GC de Boesdaalhoeve maken de vrijwilligers van de Stuurgroep er een jaarlijkse traditie van om het publiek tijdens de seizoensopener flink in de watten te leggen. 'Ze maken een hapjesbuffet en presenteren drankjes voor en na het concert', zegt centrumverantwoordelijke Liesbet Vermaelen. 'Deze keer mag Guy Swinnen het seizoen aftrappen. Hij is lang geen onbekende meer in Rode. Hij trad al op tijdens Folkin' Ro en stond hier ook al op de planken. Dat is inmiddels al enkele jaren geleden en we vonden het een uitgelezen kans om hem nu opnieuw naar de Boesdaalhoeve te halen. Verwacht bekend en minder bekend werk van Swinnen en zijn leermeesters. Dat wordt ontleed tot op het blote lijf – tot er niets meer overblijft dan een streling voor het oor. Met dit sfeervolle akoestische concert openen we feestelijk ons nieuwe seizoen. Het wordt een gezellige setting, dicht bij de artiesten.'

Swinnen is onafscheidelijk van zijn akoestische gitaar en zijn unieke, herkenbare stem is er na zo veel jaren rock-'n-roll alleen maar puurder op geworden. Ook Bart Buls is van de partij. Hij is al van bij het begin van Guys solocarrière een vaste sidekick. Stem, basgitaar of bariton-akoestische gitaar: de diepe tonen komen stevast van hem. Multi-instrumentalist David Piedfort zorgt met stem, dobro's, lapsteels, 12-strings en alles wat ook maar snaren heeft voor de extra aankleding.' (JH)

zaterdag 3 oktober om 20 uur
Swinnen, Buls & Piedfort
Naked songs

MUZIEK

tickets: 26 euro (basis)

Nederlands oefenen met Babbel

Het is bijna zover: de Week van het Nederlands! De week waarin we elk jaar de veelzijdigheid van onze taal vieren, met tal van initiatieven doorheen heel Vlaanderen.

Om in de kijker te zetten wat het hele jaar gebeurt rond het Nederlands in de Vlaamse Rand, creëerde vzw 'de Rand' Babbel: een vrolijk figuurtje dat rondreist langs oefenkansen Nederlands.

Ook in ons centrum is Babbel een graag geziene gast. De afgelopen maanden sloot hij al aan bij de **sport-stage**, zoals je op de foto kan zien.

De komende weken zie je hem tijdens 'Ik durf in het Nederlands – pompoenen maken' (13 oktober), het **Feest van het Nederlands** (14 oktober), **Café Combinne** (14 oktober) en **Pelleas&Melisande&Pelleas** (15 oktober).

Lees meer over de Week van het Nederlands op p. 14 en 15.





Pompoenen maken en Nederlands leren

Nadat GC de Moelie in Linkebeek en GC de Muse in Drogenbos succesvol zijn begonnen met workshops 'Ik durf in het Nederlands', start ook GC de Boesdaalhoeve met deze laagdrempelige oefenkansen Nederlands tijdens creatieve workshops. 'We wilden een extra oefenkans Nederlands organiseren naast onze wekelijkse conversatietafel Café Combiné', zegt centrumverantwoordelijke Liesbet Vermaelen. 'We horen van cursisten Nederlands dat ze wel willen oefenen, maar soms niet durven omdat ze bang zijn om fouten te maken. Tijdens 'Ik durf in het Nederlands' bieden we één keer per maand een creatieve activiteit aan zodat volwassenen op een speelse manier Nederlands kunnen oefenen tijdens workshops. Hier kan je gewoon oefenen, fouten maken mag. Tijdens de eerste creatieve workshop maken de deelnemers pompoenen uit stof.'

dinsdag 13 oktober van 19 tot 21 uur
Ik durf in het Nederlands - Pompoenen uit stof

Nany Vanille

WORKSHOP

gratis

info en inschrijven: inscription@nanyvanille.be



Creatief aan de slag met Ateljee Kadee+

GC de Boesdaalhoeve maakt zich op voor nieuwe workshops van Ateljee Kadee, met deze keer een nieuwigheid. Nele D'herde, decentrale stafmedewerker: 'Bij Ateljee Kadee+ ga je in duo – een kind plus een volwassene – aan de slag. Dat is een fijn moment om samen plezier te beleven, nieuwe dingen te ontdekken, creatief te experimenteren en vooral gezellig samen bezig te zijn. In het atelier van oktober ontdekken we de technieken terrazzo/marmeren. In november is er het Ateljee Kadee voor kinderen van 8 tot 12 jaar en in december staat Ateljee Kadee+ in het teken van de eindejaarsfeesten. Een ouder gaat dan kerstversiering maken samen met diens zoon of dochter.' (JH)

zaterdag 17 oktober

Ateljee Kadee+ 'terrazzo/marmeren'

zaterdag 14 november:

Ateljee Kadee 'kunst'

zaterdag 12 december:

Ateljee Kadee+ 'feest'

WORKSHOP

telkens van 10 tot 12 uur

Ateljee Kadee+: 18 euro (volwassene + kind)

Ateljee Kadee: 10 euro (kind)



TICKETS EN INFO

GC de Boesdaalhoeve, Toekomstlaan 32 B,

info@deboesdaalhoeve.be • Tel. 02 381 14 51

www.deboesdaalhoeve.be • OPENINGSUREN: ma tot do van 13.30 uur tot 17 uur en vr van 9 tot 12.30 uur.

Meer info over    :

www.deboesdaalhoeve.be/nl/taaliconen

Pelleas&Melisande&Pelleas

‘Spelen is met verwondering blijven kijken’

Wat gebeurt er als liefde omslaat in de drang de ander te willen bezitten? En waarom is verlangen vaak spannender dan de vervulling ervan? In ‘Pelleas&Melisande&Pelleas’ komen die eeuwenoude vragen opnieuw aan bod. We spraken erover met Frank Focketyn. Onze gids door een storm van liefde, verlangen en jaloezie.

Waarover gaat *Pelleas&Melisande&Pelleas*?

Frank Focketyn: ‘Dimitri Leue herwerkte *Pelléas en Mélisande*, een van de belangrijkste toneelstukken van de bekende schrijver Maurice Maeterlinck. Het stuk dateert uit 1892 en speelt zich af in het sprookjesachtige koninkrijk Allemonde. Op een dag treft prins Golaud in een bos Mélisande aan, een mysterieuze jonge vrouw. Ze wil niet vertellen wie ze is of waar ze vandaan komt. Golaud kan het niet over zijn hart krijgen haar achter te laten en neemt haar mee naar zijn kasteel. Niet veel later trouwen ze.’

‘Daar ontmoet Mélisande Golauds veel jongere halfbroer Pelléas. Meteen ontstaat er een aantrekkingskracht tussen hen. Aanvankelijk spreken ze daar nauwelijks over, maar gaandeweg wordt duidelijker dat hun gevoelens voor elkaar steeds sterker worden. Golaud merkt dat en wordt jaloers en wantrouwig. Voldoende stof dus voor een tragisch liefdesverhaal: Pelléas, Mélisande en Golaud raken verstrikt in een driehoek van liefde, verlangen en jaloezie.’

Waarom werd de titel veranderd van *Pelléas en Mélisande* naar *Pelleas&Melisande&Pelleas*?

‘De nieuwe titel verwijst naar het *loop-effect* in de voorstelling. Het verhaal zou als het ware eindeloos kunnen doorgaan: je zou kunnen eindigen waar het verhaal begint en beginnen waar het eindigt. Ook de muziek volgt datzelfde principe en speelt in een *loop*. Tim

Vandenbergh en Antoon Offeciers herwerkten de oorspronkelijke muziek van Debussy en Fauré en gaven die een hedendaagse sound. De muziek wordt trouwens live door hen gespeeld, samen met Karel De Backer.’

Is er sprake van echte liefde in het verhaal? Of kijken we vooral naar een verleidingspel?

‘Het gaat over iets dat dieper is dan het subtiele spel van aantrekking en verlangen. Op het moment dat Golaud Melisande ontmoet, voel je dat hij haar wil beschermen. Zijn gevoelens voor haar zijn in het begin heel zuiver. Dat geldt ook voor Pelleas. Hij wordt oprecht verliefd op Melisande en kan niet aan zijn gevoelens voor haar weerstaan. Zo komen ze – zonder dat echt te willen – terecht in een soort toxische driehoeksrelatie.’

‘In het stuk worden ook enkele pertinente vragen over de liefde gesteld. Waarom willen we de ander bezitten? Of, zoals het zo sprekend in het stuk geformuleerd wordt, waarom ringen we elkaar als duiven? Waarom is het blijkbaar zo moeilijk om elkaar de vrijheid te geven, zonder dat dat hoeft te betekenen dat je elkaar niet langer trouw bent? *Pelléas en Mélisande* is meer dan een tragisch verhaal over verboden liefde.’

Wat deed jou ‘ja’ zeggen toen je de vraag kreeg om de rol van de oudere prins Golaud te spelen?

‘Ik heb een grote waardering voor muzikanten. Dat de voorstelling live

begeleid zou worden door muzikanten, zag ik meteen als een grote meerwaarde. Net als de samenwerking met Dimitri Leue zelf natuurlijk. We hebben al een paar keer samengewerkt en gespeeld. In vroegere tijden was hij een leerling van mij en ik weet wat voor een woordkunstenaar hij is.’

Bracht dit stuk jou nieuwe inzichten?

‘Tijdens de repetities merk ik dat ik het personage Golaud steeds scherper krijg. Ik vind vooral de synergie tussen muziek, choreografie, tekst en spel fascinerend. Het samenspel tussen al die facetten lijkt misschien vanzelfsprekend, maar om dat effect te bereiken, zijn er behoorlijk wat inspanningen nodig. Je wil vooral aandachtig naar elkaar luisteren: de muzikanten moeten echt horen wat wij zeggen, en wij moeten op onze beurt echt horen wat zij spelen.’

Helpt het jou dat je vandaag ongeveer even oud bent als je personage Golaud?

‘Het biedt je een bepaalde comfortzone. Maar ik geloof vooral dat alle leeftijden in jezelf aanwezig zijn. Naast je biologische leeftijd is er ook je emotionele leeftijd. En die kan je oproepen. Ik kan vandaag evengoed een jongere man spelen. De verbeelding brengt me tot dat punt. Voor mij gaat spelen vooral over met verwondering blijven kijken. Dat is wat me drijft, welke rol of welke leeftijd ik ook speel.’



Ik herinner me nog hoe je in een vorig gesprek vertelde over de verwondering waarmee je de kikkers in je vijver elke ochtend tegemoet treedt.

‘Mijn kikkers en hun gezang blijven me verwonderen. Intussen heb ik vijf kleinkinderen aan wie ik die verwondering doorgeef. Ik leer ze hoe ze de kikkers op hun hand kunnen laten zitten en vertel hen dat dit betoverende prinsen of prinsessen zouden kunnen zijn. *(lacht)* Net zoals in sprookjes. *Pelleas&Melisande&Pelleas* is trouwens ook een sprookje voor volwassenen.’

Welke momenten kunnen jou tijdens de voorstelling het meest raken?

‘De muziekmomenten doorheen de hele voorstelling. Ze geven je als het ware een tweede adem. Zo ontstaat de ruimte om te ervaren hoe de poëzie in dit stuk onderhuids aanwezig is. Dat suggestieve effect vind ik sterk aan dit stuk. Het pretendeert niet pasklare antwoorden in pacht te hebben.’

‘Als er al iets duidelijk wordt, dan is het dat het leven vol tegenstellingen is. Er is licht, maar ook schemer en duisternis. Er is lichtheid, maar ook zwaarte. En in welke mate laat je lichtheid toe zonder dat ze omslaat in ondraaglijke lichtheid? Het zijn vragen die je doen beseffen dat er geen absolute waarheden bestaan.’

Je hebt een veelzijdige carrière als acteur. Wat is het belangrijkste dat je doorheen je loopbaan geleerd hebt?

‘Je begint pas echt te spelen als er een publiek in de zaal zit. Het publiek speelt trouwens op een bepaalde manier mee. Ze staan als het ware mee op de scène. Daardoor ontstaat er iets magisch in het hier en nu. Dan kunnen de trillingen van bewogenheid die je uitzendt hun weg naar het publiek vinden en vice versa.’

Wat hoop je dat het publiek zich van de voorstelling zal blijven herinneren?

‘Hoe essentieel de liefde in ons leven is. Het verlangen om verlangd te worden

én het verlangen om zelf te verlangen maken het leven toch pas echt de moeite waard. Leven zonder liefde, ik zou het me niet kunnen voorstellen.’

Waag je je aan een definitie van liefde?

‘Liefde is heel een-voudig. Ze is teder en taai. Het gaat over thuiskomen in geborgenheid bij jezelf en de ander. Wordt het meer-voudig, zou het wel eens ingewikkeld kunnen worden.’

Nathalie Dirix

donderdag 15 oktober
Frank Focketyn, Rashif El Kaoui & Arjan Schepers
Pelleas&Melisande&Pelleas

THEATER

20.30 uur – GC de Boesdaalhoeve
tickets: 27 euro (basis)





Week van het Nederlands illustreert veelzijdigheid van het Nederlands

‘Het bewijs dat onze taal leeft’

Taal beweegt. Van mond naar mond. Van boek naar podium. Van straat naar klaslokaal. Taal beweegt mensen door te raken, te troosten en hun leefwereld te vergroten. Daarom is het thema van de Week van het Nederlands dit jaar ‘Taal in beweging’.

De Week van het Nederlands werd in 2015 voor het eerst georganiseerd door de Taalunie, de organisatie die op wetenschappelijk, beleidsmatig en promotioneel vlak met zowat alle aspecten van de Nederlandse taal bezig is. In Nederland, Vlaanderen en Brussel staat het Vlaams-Nederlands Huis deBuren in voor de campagne, die ook tal van partnerorganisaties verzamelt om de veelzijdigheid van het Nederlands in de kijker te zetten.

‘Met de thema’s belichten we telkens een ander aspect van onze taal’, zegt Lien Vanden Bossche van deBuren. ‘Veel mensen denken bij taal aan grammatica, spelling of school. Maar taal is een deel van onze identiteit en verbindt ons met elkaar. Taal in beweging geeft aan dat ze geen statisch gegeven is. Met de Week van het Nederlands willen we dat vieren.’

Twee ambassadeurs, tal van initiatieven

De Week van het Nederlands is vooral een samenwerkingsverband en een platform voor activiteiten van culturele instellingen, bibliotheken, scholen, leesclubs of schrijfdocenten. deBuren en de Taalunie stellen elk jaar ook twee bekende ambassadeurs aan die de Week van het Nederlands promoten. Vanden Bossche: ‘Sinds 2019 belichamen die ambassadeurs ons jaarthema. Uit Vlaanderen is dat dit keer Maud Vanhauwaert (zie inzet). De Nederlandse ambassadeur is Roan Kasanmonadi. Vanhauwaert kan je aan het werk zien met haar performance *Letter maar op*. Roan Kasanmonadi komt op 13 oktober naar Brussel met *Liefste Dagboek*, een evenement over dagboeken met onder meer Joke van Leeuwen, maar ook gewone deelnemers die zich voor 29 september inschrijven om dagboekfragmenten voor te lezen.’

Andere blikvangers van de Week van het Nederlands zijn de Taalkrant, de Taalquiz en natuurlijk het afsluitende Taalfeest. Vanden Bossche: ‘De Taalkrant is een instrument waar vooral scholen mee aan de slag gaan, maar eigenlijk kan iedereen meedoen aan de creatieve taalopdrachten. Sinds vorig jaar is er ook een online versie, de interactieve Taalkrant, met blogs over taal, taalpodcasts, lesmateriaal, informatie van onze ambassadeurs, ... De Week barst een beetje uit haar voegen omdat steeds meer organisaties het dan over het Nederlands willen hebben. Een mooi bewijs dat onze taal leeft.’

Michaël Bellon

10>18/10,
www.weekvanhetnederlands.org

Babbel verbindt taalkansen Nederlands in de Rand

Ook in de Vlaamse Rand is er aandacht voor de Week van het Nederlands. Om in de kijker te zetten wat er het hele jaar door gebeurt rond het Nederlands, creëerde vzw 'de Rand' Babbel, een vrolijk en tastbaar figuurtje dat rondreist langs oefenkansen.

'De Week van het Nederlands is voor onze regio een cadeau dat we ten volle willen benutten', zegt Wendy Beerens, stafmedewerker taalpromotie bij vzw 'de Rand'. 'Voor 'de Rand' is het evident om de Week van het Nederlands in de kijker te zetten en er samen iets groots van te maken. Het hele jaar door organiseren we veel rond taal: taallessen, sportieve doe-oefenkansen, een activiteit in de bibliotheek of taalkansen op een speelplein.'

Verbinding en samenwerking

'Uit onze contacten met de lokale besturen en organisaties die in onze regio oefenkansen Nederlands organiseren, is Babbel ontstaan als een positief en verbindend initiatief waarmee we zichtbaar maken wat verschillende partners zoals een integratiedienst, cultuurhuis, bibliotheek, CVO, buurtwerking of jeugddienst allemaal doen op het vlak van taal. Het nodigt partners en lokale besturen uit om met elkaar in verbinding te treden en stimuleert verdere samenwerking.'

'We hebben mensen die Nederlands leren het ontwerp en de naam laten kiezen. Het resultaat is een knuffel in de vorm van een tekstballon, die ook bij volwassenen aanslaat. Echt het resultaat van een coöperatief proces. Hij werd bovendien met de hand gemaakt in een naaiatelier in Beersel.' Babbel zal tijdens de Week van het Nederlands zichtbaar maken waar je taalkansen kan vinden: conversatie in de keuken, ouder-kindactiviteiten, babbeluurtjes, taalpunten en voorleesmomenten.

Babbel als blikvanger

'Zo goed als alle gemeenten van de Vlaamse Rand doen mee, met daarnaast ook Halle of organisaties als Avansa Halle-Vilvoorde. Zij zullen de taalkansen Nederlands in hun gemeente in de kijker zetten met foto's, filmmateriaal en collages op sociale media, met Babbel als blikvanger. Hoe ze dat doen, kunnen ze zelf kiezen. De ene gemeente wil misschien oefenkansen voor volwassenen of spontane taalkansen voor kinderen in de kijker zetten, terwijl de andere op die manier op zoek gaat naar vrijwilligers of deelnemers voor een activiteit.' (MB)



Ambassadeur Maud Vanhauwaert

Maud Vanhauwaert ken je van dichtbundels als *Wij zijn evenwijdig* en *Het stad in mij*. Ook in haar roman *Tosca* en tijdens haar literair evenement *Paddegragt* toont ze zich een toegewijd ambassadeur van onze taal.

De drie p's

'Ik kan mij helemaal vinden in het thema van de Week', zegt Vanhauwaert, 'omdat ik mij graag op verschillende terreinen beweeg. Op papier, op het podium en in de publieke ruimte. Als kind al bracht ik graag gedichten op een podium, omdat ik gefascineerd was door wat er gebeurt als je een tekst losweekt van het papier. Lezen doe je alleen; op het podium is er die confrontatie met het publiek en de kracht van het moment. Als stadsdichter van Antwerpen (2018-19) rekte ik de grenzen nog verder op. Ik stelde me de vraag: wat gebeurt er als je poëzie naar de publieke ruimte brengt op plekken waar je haar helemaal niet verwacht?'

Voor haar nieuwe voorstelling *Letter maar op* neemt Vanhauwaert een geel koffertje mee, met daarin dichtbundels, poëzieobjecten en soms zelfs een goocheltruc. 'Het idee is dat toeschouwers me telkens een nieuwe letter aanreiken. Bij elke letter hoort een tekst uit mijn werk, die ik dan voordraag. Met alle letters bouwen we samen uiteindelijk een nieuw woord. Het format is vooral een speelse manier om teksten te kunnen delen met een breed publiek.' (MB)

BUURTEN is een uitgave van het gemeenschapscentrum de Boesdaalhoeve en vzw 'de Rand'. Buurten komt tot stand met de steun van het ministerie van de Vlaamse Gemeenschap en de provincie Vlaams-Brabant. REDACTIERAAD Jan Decuyper, Gerald Dichtl, Greet Lebleu, Anne Sobrie, Hanne Thijs, Liesbet Vermaelen VORMGEVING jan@jeudeboels.be FOTOGRAFIE Tine De Wilde, DRUK Drukkerij Van der Poorten EINDREDACTIE Veerle Caerels, Kaasmarkt 75, 1780 Wommel,

veerle.caerels@derand.be HOOFDREDACTIE Geert Selleslach, 02 456 97 98, geert.selleslach@derand.be REDACTIEADRES GC de Boesdaalhoeve, Toekomstlaan 32 B, 1640 Sint-Genesius-Rode, tel. 02 381 14 51, info@deboesdaalhoeve.be, www.deboesdaalhoeve.be VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Jo Van Vaerenbergh, Kaasmarkt 75, 1780 Wommel. ARCHIEF Je vindt deze editie en het volledige archief van buurten op de website www.deboesdaalhoeve.be.



BEELD

uit Rode

*In een zacht tapijt van groen mos
Onder de hoge bomen,
Zijn paddenstoelen als sprookjeshuizen stil uit de aarde gekomen.*

Zoniënwoud

Tekst & beeld: Hanne Thijs

